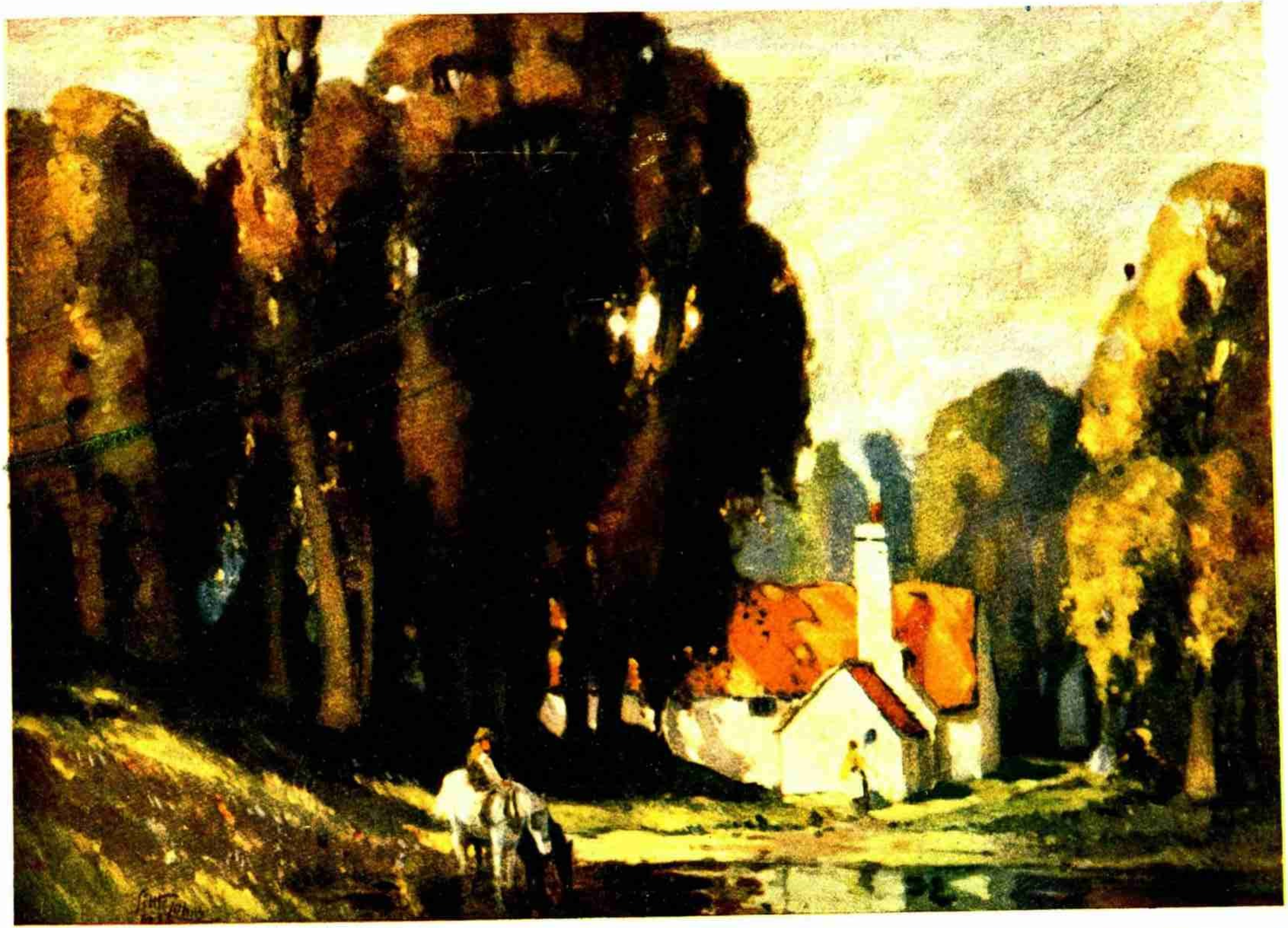
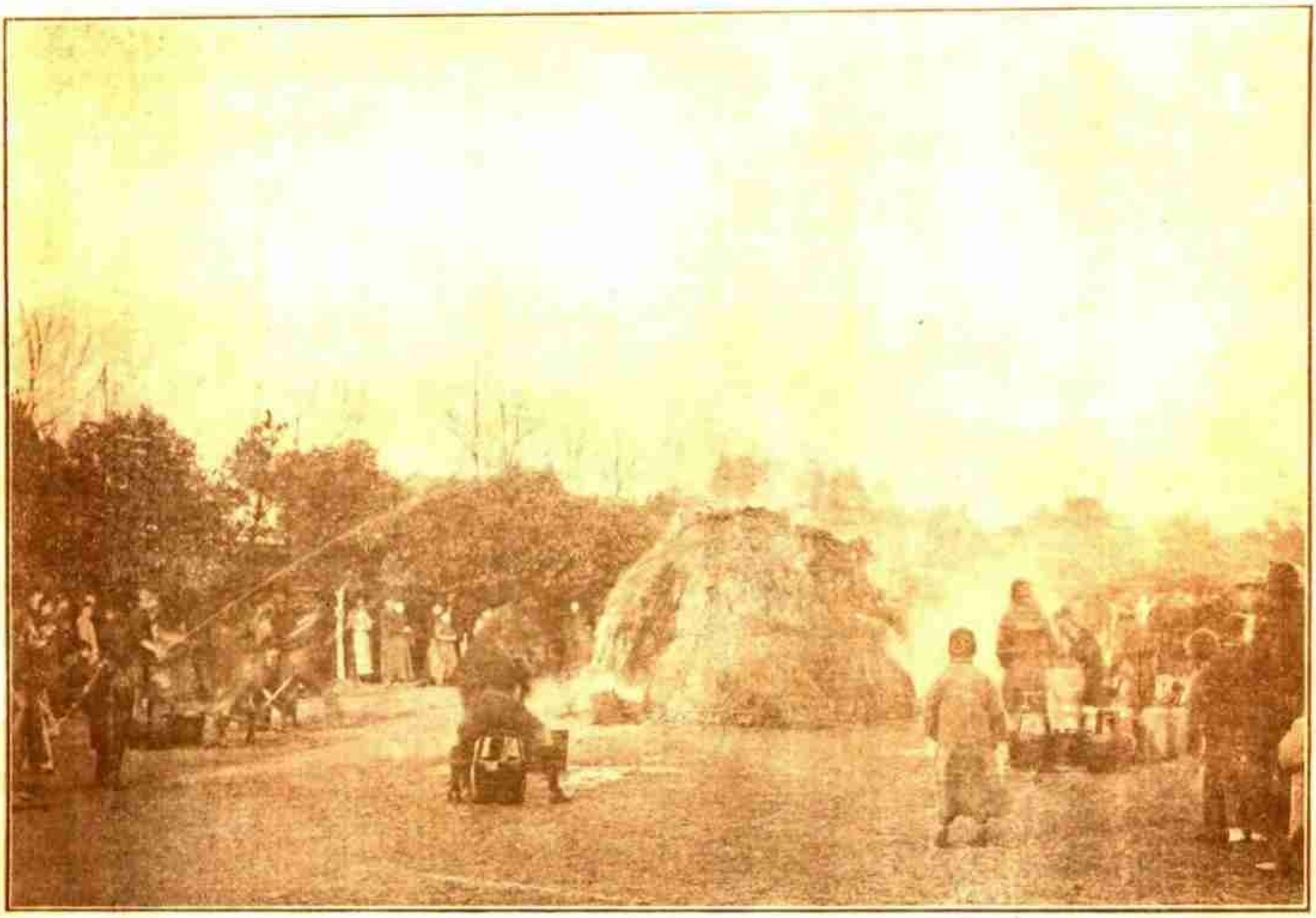


[森林晚步] 里特約翰 Littlejohn 作



浙江省立第二中學校嘉興第一團童子軍救火演習攝影



浙江省立第二中學校嘉興第一團童子軍紮營演習攝影



美國芝加哥大學(University of Chicago)

教育雜誌

第十四卷第二號　(每月二十日發行)　十一年二月二十日

目　次

插圖

里特約翰「蒼林晚炊」名畫　美國芝加哥大學　浙江省立第二中學校嘉興第一團童子軍救火演習撮影　浙江省立第二中學校嘉興第一團童子軍紮營演習撮影

教育獨立建議……李石岑
讀李石岑「教育獨立建議」……周鯁生
晚近美學說和美的原理……呂　澂
教育基爾特之組織的原理……徐六幾
視察設計教學的標準……俞子夷
特殊教育之實施……郃爽秋
學校中幾個實際的問題……常道直
兒童設計的學習法……范雲六

世界教育新潮

最近國際教育運動(楊賢江)　國際道德教育會議之議案　(楊賢江)比利時之新學校(劉建陽)意太利高等女子教育(陳伯行)去年日本教育界之狀況(祁森煥)歐美教育雜訊

教育評壇

對於平民大學的感想(賢江)推行國語教育的我見(雲六)兒童用書之研究(旣澂)廣州教師加薪的運動(旣澂)讀馬彝初先生整頓教育之意見(予同)中國特殊教育問題(予同)日本學生的新潮(予同)

五種測驗報告……廖世承
江蘇一師附小設計教學法實施報告……沈百英

新刊介紹

兩性教育(導之)　教育之科學的研究(王克仁)　英美日本主要教育雜誌續表　最近英美日本主要教育雜誌要目一覽

教育界消息

新學制的運動　再誌孟祿博士來華後之行踪與言論　新建設的聾啞學校

通訊

教育上的零碎問題(舒新城)　多一種主義即多一塊招牌　(熊崇煦)破壞無建設的破壞(姚予白)

補白

廣東全省教育委員會組織法　廣東全省每年教育經費概算表　全國各種學校數及學生數　國外大學調查表　國內教育雜誌一覽表　國內大學調查表　國內運動界之現狀

教育獨立建議

李石岑

年來吾國教育，因經費支絀，瀕於破產之境；憂時人士，欲圖補救，大倡教育經費獨立之說。全國教育聯合會深韙其言，屢提議案。不佞心竊思之，教育經費獨立，固屬要務；但徒經費獨立，教育機關隸諸政府管轄之下，結果仍等於零。鄙意在今日研究此問題，首在教育行政機關根本改造。改造之法，在中央廢除教育部，在地方廢除教育廳；而省縣市城鎮鄉教育會之職權與組織，另行創造；別剏立一省縣市城鎮鄉教育行政委員會，其職權盡舉教育行政之職權而有之，而其組織出自選舉，更採合議制之精神。蓋今日國情需要，在聯邦，不在單一；教育尤在因地制宜，不可執一以範全國。爰本斯意，不揣冒昧，私擬一剏造方案；計分教育立法、教育行政兩部；詳爲規畫，互相維繫。願我全國人士共起而圖之。不佞無似，自當執殳以爲前驅焉。

(甲)教育立法

教育會法

第一條　教育會分下列之種類：

城鎮鄉教育會

縣教育會

市教育會

省教育會

第二條　省縣市城鎮鄉各教育會，按照行政區域及自治區域，分

別設立。但鎮鄉區域，得由各本區人民議決合併組織之。

第三條　省縣市城鎮鄉各教育會之組織，分別規定之。

第四條　省縣市城鎮鄉各教育會之職權，分別規定之。

第五條　城鎮鄉教育會，以會員組織之。

第六條　城鎮鄉教育會會員之資格，如下列之規定：

一、中等學校畢業後取得法定成人資格之男女學生；或曾充小學教職員二年以上者。

二、居住本教育區域一年以上者。

三、凡具上列二項資格，自行登記而能履行法定會員之義務者，皆得為會員。

四、凡各選舉法規定無選舉權者，不得認為會員。

第七條　城鎮鄉教育會之職權，如下列之規定：

一、議定本區特殊教育規程與縣無關者。

二、議定本區教育經費。

三、議定本區教育預算。

四、選舉城鎮鄉教育會行政委員。

五、選舉縣教育會代表。

第八條　縣教育會以城鎮鄉教育會選舉之代表及縣立各學校教職員互選之代表組織之。

第九條　城鎮鄉縣市教育會一年改選一次，但得連任。

第十條　縣教育會之職權，如下列之規定：

一、議定本區特殊教育規程與省無關者。

二、議定全縣教育經費。

三、議定全縣教育預算，交縣知事提交縣議會議決公布之。

四、選舉縣教育行政委員

五、選舉省教育會代表。

第十一條　市教育會由市立各學校教職員互選之代表組織之；其職權得適用縣教育會之規定。

第十二條　省教育會以縣教育會市教育會代表、各大學高等專門學校教職員互選各校之代表、及省立各中等學校教職員互選之代表組織之。

第十三條　省教育會三年改選一次，但得連任。

第十四條　省教育會之職權，如下列之規定：

一、議定全省教育法令，交由省政府提交省議會議決公布之。

二、議定全省教育經費。

三、議定全省教育預算，提交省政府交由省議會議決公布之。

四、選舉省教育行政委員。

五、選舉全國教育聯合會代表。

第十五條　城鎮鄉教育會會長，由各會員投票選舉之。

第十六條　省縣市教育會會長，由各代表投票選舉之。

會長主持全會事務；對外代表全會負責。

第十七條　省縣市各教育會，得設副會長一人，由投票選舉之。

會長有事故時，副會長得代行其職權。

第十八條　省縣市教育會代表名額，不得超過省縣市議會議員名額。各選舉區代表選舉比例，隨時調查規定之。

第十九條　省縣市城鎮鄉各教育會，每年度六月一號自行集會，

開常年會一次。開會及閉會時,咨行本地行政長官備案。會期定二十日;但遇必要時,得延長十日。如遇非常事務發生時,得由會長召集緊急會議;惟會期不得過兩星期。

會議細則,另行規定之。

第二十條　省縣市城鎮鄉各教育會改選時,於每年度春假內舉行之。

第二十一條　省縣市城鎮鄉各教育會選舉時,一切規定,得適用省議會選舉法。如遇發生選舉舞弊情事,各選舉人得按照選舉訴訟條例提起訴訟。

第二十二條　省縣市教育會代表、城鎮鄉教育會常任職員溺職時,得由各本選舉區投票過半數撤消之;另行補缺選舉,繼續其職務,以原代表任期爲止。如遇死亡或辭職時,亦得另行選補。

第二十三條　本法自公布日施行。

〔說明〕　本案規定,意在吸取議會精神,而略有出入。查現教育會,純爲一種諮詢機關;當此軍閥煽威、政蠹肆虐之際,宜乎無所措手足。即就公文程式而論,儼同僚屬,較諸商會,望塵莫及。此等形同虛設之機關,非從根本改造,何能爲役?今茲規定,本身已具有行使職權之可能性,迥非現教育會所可同日而語。此則本案特著之精神也。至所草擬之條文,姑就應行申述者,分別縷陳於次:(一)市教育會之設,蓋以市佔地方自治中最重要之地位,不屬縣行政區域範圍,具有獨立之資格者,故認有設立市教育會之必要。(二)按現在新學制之規定,十八歲即得由中等學校畢業,而民法草案規定成人資格,則在二十歲,此第六條一項規定之所由來也。(三)各教育會代表名額,有主

張以學齡為標準者，有主張以學校為標準者，大都持之有故，言之成理。今本案第十八條之規定，蓋取柔性的辦法，俾足以應時勢之需要，而得有伸縮之餘地。其他規定，固在在謀擴張本身之職權，而對於政府方面，仍在在注意互相維繫之處。方今舉國人士，羣傾向地方自治之一途，而教育實為地方自治注重之主要點；如能先謀教育獨立，即為建設地方自治之根基。英國固以地方自治著稱，溯厥原因，實在趨重教育獨立。本案規定，則更有勝於彼者，此不佞草擬本案之原意也。

(乙)教育行政

教育行政委員會法

第一章　總則

第一條　教育行政委員會，為教育行政機關；執行關於教育行政一切之職務。

第二條　教育行政委員會，按照下列之規定，分別組織之。

一、城鎮鄉教育行政委員會。

二、縣教育行政委員會。

三、市教育行政委員會。

四、省教育行政委員會。

第三條　省教育行政委員會，為全省最高教育行政機關。城鎮鄉縣市各教育行政委員會，一切設施，不得與省教育行政委員會抵觸。

第二章　組織

第四條　城鎮鄉教育行政委員，由城鎮鄉教育會選舉委員三人，議事會董事會各派委員一人共同組織之。

第五條　縣教育行政委員，由縣教育會選舉委員五人，縣議會縣

行政公署各派委員一人共同組織之。

第六條　市教育行政委員，由市教育會選舉委員五人，市參事會市政廳各派委員一人共同組織之。

第七條　省教育行政委員，由省教育會選舉委員八人，省議會省行政公署財政廳各派委員一人，大學校長一人，高等專門學校互選委員一人共同組織之

第三章　職權

第八條　城鎮鄉教育行政委員會之職權，如下列之規定：

一、編造本區教育預算。

二、管理本區教育經費。

三、調查本區學齡；分配學區。

四、視察教育，監督進行。

五、任命本區各學校教職員。

六、處理關於本區教育上紛擾事件。

第九條　縣教育行政委員會之職權，如下列之規定：

一、編造本區教育預算。

二、管理全縣教育經費。

三、統計全縣學齡。

四、分配學區。

五、視察全縣教育，監督進行。

六、任命縣立各學校教職員。

七、處決關於全縣教育上紛擾事件。

第十條　市教育行政委員會之職權，適用縣教育行政委員會之

規定:

第十一條　省教育行政委員會之職權,如下列之規定:

一、編造全省教育預算。

二、管理全省教育經費,并籌集教育基金。

三、統計全省教育狀況。

四、分配學區。

五、視察教育,監督全省教育行政。

六、任命省立各校教職員。

七、選舉常任委員。

八、預備提出全國教育聯合會議案。

九、審查教科書。

十、籌備兼管理全省圖書館,及其他有關教育學術之特設機關。

十一、管理東西洋留學生事務。

十二,審核全省教育經費;彙編決算,交由省政府提出審計院審核。

十三、處決關於全省教育上紛擾事件。

第四章　選舉委員長常任委員及其任期

第十二條　省縣市城鎮鄉各教育行政委員會委員長,即由各委員互選之。

第十三條　省教育行政委員會,各委員之任期,以三年爲限,每年改選三分之一,以抽籤法定之。如委員有不合法之行動時,屬於教育會選舉者,由教育會撤回改選;屬於他機關者,咨送原機關撤回改派。

第十四條　城鎮鄉縣市教育行政委員任期以一年爲限; 如遇委

員有不合法之行動時，得適用前條之規定。

第十五條　省教育行政委員會選舉常任委員，於選舉委員長後，卽由各委員互選常任委員七人，駐會任事。

第五章　教育經費

第十六條　城鎮鄉縣市省各地教育經費，以現在各區關於教育固有財產收入，及將來撥定敎育基金之收入，以及每年由各區議會各縣議會省議會議決之教育經費充之。

但本區敎育經費不足時，由上級地方區域之教育經費內酌量議決補助之。

第十七條　各區每年教育預算，由教育行政委員會編造，交由同區教育會議定；再經同區行政機關提交同區之議會議決施行。

第十八條　由省教育行政委員會，按照會計年度，編造一總決算，提交審計院審定之。

但審計院得隨時審查各區關於教育之會計。

第十九條　凡關於教育經費附徵之賦稅或撥定特種之收入，得由敎育行政委員會揀派人員，會同行政官廳辦理；直接解繳教育行政委員會，以供教育經費之支付。

第六章　附則

第二十條　城鎮鄉縣市省各教育行政委員會委員長，主持全會事務，對外代表本會負責。委員長有事故時，得由委員長委託一人，代行其職權。

第二十一條　各教育行政委員會，選舉委員，如遇發生舞弊情事時，各選舉人得按照選舉訴訟條例，提起訴訟。

第二十二條　教育行政委員會辦事細則，自行規定。

第二十三條　本法自公布日施行。

〔說明〕　按教育行政委員會，純採絕對合議制，特將立法行政兩部，冶合一爐，自可免扞格之弊；且教育經費，復有徵收與管理之規定，則教育饑荒，自可無慮矣。所擬條文，意義朗然，毋待詮釋。回憶陳君獨秀去歲在粵，曾擬具一廣東全省教育委員會組織法，向政府建議，早經政府公布實行；與本案出入甚大，本案果能早日促成，與教育會法同時實現，則造福於國家，自可操劵而待也。

以上草擬兩法，匆促成章；考慮未周，舛謬錯誤之處，知必不免。此乃教育界絕大之問題，且與行政方面不無關連，願海內名家，共同討論，不厭求詳。嗣後擬在本誌別闢一欄，專載關於此問題之文字。抑更有感者，近年學潮澎湃，愈演愈烈；如去歲北京毆傷教職員學生，安徽學生姜高崎因學潮殉命，皆為最傷心之事。至於湖北學生因校款無著赴京請願；湖南學生罷課要求經費；其他各省，亦所在皆是。莘莘學子，廢時失學，倉皇於道左者，無非經費問題。勢事所迫，呼籲政府，而政府漠不關心，一味敷衍；於是全國教育日在洪濤巨浪之中，尚何滋長榮生之望？須知在今日談教育，首在改造行政機關，超乎政府管轄之外，政潮影響免受波及。故不佞草擬上列兩法，於此處三致意焉。但欲求早日實現，自非實行教育獨立運動，奮勇直前，不克聿觀厥成。北大為吾國最高學府，應即聯合全國教育界，共負教育獨立運動之責任；則教育界前途無限之光明，庶從此始；予不禁馨香禱祝以俟之！

夏曆元旦上海

廣東全省教育委員會組織法

(一)本委員會爲全省教育行政最高機關
其主要職權如左
一、編定全省教育制度
二、檢查全省教育成績及監督進行
三、掌管教育經費及辦理預算決算
四、任免省立教育機關之人員

(二)本委員會以左列人員組織之
(甲)政務委員
一、由省長委任之委員四人
二、由全省大學校長學長各專門學校師範學校校長及大學教授互選之委員四人
(乙)事務委員
三、由政務委員會指定大學及專門學校師範學校職員若干人
四、由政務委員會會同該項事務委員會延聘專門家若干人

(三)由全會委員互選委員長一人(但二三四種委員未成立以前得由(一)種委員互選之總攬全會事務

(四)委員及委員長均任期一年但得連任

(五)委員長必兼大學校長

(六)事務委員分專門教育普通教育(視學員在此內)社會教育會計檢查圖書儀器建築體育衞生統計八項

(七)各項事務委員會開會時以委員長或其他政務委員之一人爲主席政務委員會開會時以委員長爲主席

(八)任免全省省立各校校長及特別教育機關(如圖書館長等)均由委員長提交政務委員會經多數議決以全省教育委員會名義公布之

(九)省長任命之委員倘經委員會多數委員認爲不適當時得請省長改任

(十)委員會得用左項事務員
一、書記　主任一人事務員若干人
二、會計　主任一人事務員若干人
三、庶務　主任一人事務員若干人
四、統計　主任一人事務員若干人

讀李石岑君「教育獨立建議」

周鯁生

曩者中央集權主義占勢之時，國內事事趨重統一，大勢所趨，并教育亦不能獨爲例外。於是教育部以一中央行政機關，進而自任爲全國教育事業之主腦，大學與高等師範，既由中央劃定區域包辦，而所謂教育廳之直隸教部機關，亦將以遍置於各省區，承中央之命，綜攬一省教育行政。此等統一教育政策，不惟在原則上已與其他之中央集權政策同--見棄於明理之國人，卽在事實上亦多見其滯礙難行。因是而教育分治主義，隨一般地方分治主義以興。向之主張教育由中央主持者，嗣乃不得不從各省自辦各省教育之說，去中央政府委任之教育廳長，而代以省政府自委之教育行政長官，或更進一步而代以省議會或民選之教育行政機關，以爲誠如是則地方分治之義盡，而本省人辦本省教育，無中央地方隔膜掣肘之弊，地方教育事業，可期日興矣。然其實仍有大不然，而令人根本懷疑者，則以教育行政，雖由本省自組織之機關人員辦理，而本省自組織之機關人員，未必卽對於教育事業，真能勝任愉快也。繩以近世事業分功之原則，治事之有力者，莫過於專於其事之人，而論本身利害關係，自以同業之人，利於辦理本業之事。今由各省依傳習的地方分治方法，組織之教育行政機關，其果能符上述兩項原則，而悉得通達教育之人，以理教育事業乎？是寧非去一中央任令之官僚，而代以地方固有官僚政客，或其他於教育無關之人乎？此則有關今日國內教育行政根本改

組問題,而有待於時賢之急切謀解決者也。

李石岑君之教育獨立建議,可謂於此問題之解決發其端。中央集權主義爲李君所擯棄,自在不言之中;卽地方分治之部分的改革,李君亦不信其有效。李君之建議,蓋將破除傳習的教育機關組織,而根本的謀教育立法行政之獨立者也。玆之所謂教育獨立,不僅對於中央政府而言,且對於省政府自身及其公共機關團體而言。其原則卽以專業教育或於教育事業有直接關係之人,組織教育機關,將立法行政,劃定嚴明,而分別辦理之。其立法機關有所謂城鎭鄉教育會市教育會縣教育會省教育會,其行政機關有所謂城鎭鄉教育行政委員會,市縣及省各教育行政委員會。各教育會與教育行政委員會之組織,由最小地方自治區域起,循次建設之。各機關由小至大,由立法而行政,有明白之統系可尋,有民主的勢力可據。以此而專理省內之教育事業,應爲比較的能善其事。此吾披讀李君建議之餘,深覺此建議規定細節,雖不無再待商榷之處,然原則上則甚以爲有要求時賢研究之價值也。

讀李君建議,有須注意之三事:其一則李君之建議,并非全然革命的。李君雖將現在教育機關組織推翻,但并未抹煞省政府之權限。不惟各區域教育預算,仍受省及其他下級地方議會之議定,省及其他下級地方行政當局之執行,而於各教育行政委員會之組織,亦參入議會及行政長官之代表,是於教育獨立之中,仍遵守省政統一之原則。

其二則李君之建議,僅限於省教育機關組織,而於中央教育機關,未之置議,此可作三個解釋如次:(一)李君之注意,在現在各省

自治之組織，趁此時聯省自治趨向正盛之時，將教育獨立原則，在省政治組織中確定基礎；至於中央教育機關，則俟他日中央與各省之法定關係明確後，另行立案。（二）各地方自治區域，依次至省，均有一定之連絡組織，將來中央教育機關改造，不難本此方式。（三）教育事業，由各省地方自辦，聯省自治主義實行推擴後，中央所管教育職權，將減至最小限度，中央教育機關，當不過一司調查統計連絡之機關，其組織問題，比較的簡單而不甚重要。

其三則李君之建議，將牽及省憲上根本問題。各省制憲，大都已規定省政府對於教育事業之職權，甚至於教育行政機關，已載有一定之組織。例如湘省憲法第五十七條已規定有教育司之設置，而第五十九條則已明定各司長由省議會選舉二人，咨請省長擇一任命。此等條項，與李君之建議，根本的不相容。吾人採李君之建議，同時卽發生省憲修改問題。加以李君之建議，類於業團社會主義（國人亦有稱爲基爾特社會主義者，取 Guild 之譯音也）之主張。教育獨立，既首張業團執政之精神，安見其他職業，如工業交通銀行之類，不得本職業分權之原則，（章行嚴先生近卽倡職業分權主義，以各項職業團體自掌各業分內之立法行政事宜；彼在英時，曾以英文著有「職業分權與中國政治」一書，他日或以中文公諸海內，此於政治改組上，大可研究者也）要求獨立組織，自掌關於其本業立法行政。如是則業團社會主義適張其勢，其結果或當喚起政治組織根本革命問題之討論，固不僅教育獨立一事而已也。

十一年一月三十一日

廣東全省每年教育經費概算表

大學　理工兩科	一.〇〇〇.〇〇〇元(初年用十分之五餘為籌辦費)
中學校	一五〇.〇〇〇元(省立五校每校平均三萬元)
師範學校	一〇〇.〇〇〇元(并附屬小學校及幼稚園)
專門學校	八〇〇.〇〇〇元(農.水產.工.醫.藥.美術.音樂.外國語.八校每校平均十萬)
職業學校	一〇〇.〇〇〇元(省立五校每校二萬元餘均縣立)
以上學校教育費	二.一五〇.〇〇〇元
編譯局	一〇〇.〇〇〇元
宣講員養成所	三〇〇.〇〇〇元
貧民教養院	一〇〇.〇〇〇元
圖書館	一〇〇.〇〇〇元(省立五處每處平均二萬元)
博物院	一〇〇.〇〇〇元
劇院	六〇.〇〇〇元(省立一處)
勞動補習學校	四〇.〇〇〇元(省城立十處平均每處四千元)
美術院	一〇〇.〇〇〇元
以上社會教育費	九〇〇.〇〇〇元
教育行政費	一二〇.〇〇〇元
外國留學生	二〇〇.〇〇〇元
特別建築費	二〇〇.〇〇〇元
以上特別費共計	五二〇.〇〇〇元
總計	三.五七〇.〇〇〇元

晚近的美學說和「美的原理」

呂　澂

(一)

在未入本文以前，先要將美學所研究的是什麼約略解釋一番。泛泛地從字面上看去，似乎美學所研究的也祗是種美罷了，並沒怎樣費解。可稍仔細一想，實際上決不會這般簡單。因爲美純是個抽象字樣，究竟指什麼說，現在要說研究他，自不能不先求個着落，到這裏問題就發生了。我們想，美是在一種特別的心理現象上面的麽？但那心理現象只好說是美感或美意識，並不是美。美是在一種特別物象上面的麽？但那物象也只好說是美的物象或藝術，並不是美。那麽，美不單在心理現象上，也不單在物象上，可是在判別這兩種的根據上麽？這一層也許有些學者道是不錯，但剋實的說，那也只是種美的觀念或美的價值罷了。這樣一推想，我們就明白平常所說的美竟是一種限制語，離開他附屬的現象、觀念等等，便空空洞洞地無從說起。所以但說美學是研究美，還不過一句空話，必定要進一層問，美學所研究的是美感或美意識呢？還是美的物象或藝術呢？還是美的觀念或美的價值呢？這樣的問題固然不是簡單的問題，却是怎樣的不簡單，我們從美學的略史上也可以看出一點來。

和美學有關係的零碎知識本來在二千多年以前的希臘哲學裏就有，但爲着種種的原因，直到十八世紀後半葉的德國學者纔構成了一種獨立的學問。那時候德國的哲學界裏知識派很佔勢力，像斯丕諾莎 Spinoza、萊伯尼玆 Leibnitz、霍爾夫 Wolff 一班人，都以爲人們的知識有明暗兩方面：明面的是離開五官的，所謂哲學便是整理這種知識的學問；那暗面呢，完全和感覺有關係，竟是從思想的混亂狀態生起，也就沒有整理他的學問。霍爾夫的弟子邦格阿騰 Baumgarten 根據這上面便建立了一種特別的學問，叫做愛斯透鐵迦 Aesthetica，——他在一七五〇到一七五八年用拉丁文發表主張的著作，便題着這個名字。推究這個名字的希臘語源，本係「關於感覺的」的意思，所以那種學問也好說是種「感覺的認識學。」但是他對於感覺的（暗面的）知識和理性的（明面的）知識平等看待，以爲從感覺上也能得着種完全認識，那就是美。所以那「感覺的認識學」又就是

種關係美的學問。現在所說的美學(這個名詞是日人中村篤介在一八八二年翻譯法人維隆 Véron 的著作 Esthetique 時候所起)便成立在邦氏手裏，美學的原名也是由他決定;但他所說的美究竟是什麼呢?那只好算是一種觀念。

從康德以來德國哲學者談美學的很多,也便是那種學問在德國最爲發達。他們大都將美學看作形而上學的一部,所以研究的對象總離不掉觀念。到一八七一年以後,斐赫那 Fichner 的著作實驗美學、美學入門接連着出版,主張建立「由下的(便是從經驗出發的)美學,」後來的美學裏便有兩種很重要的流派。一派是要從主觀方面去求美學的原理,像心理學的美學和實驗美學等都主張美學所研究的是美感或美意識。又一派要從客觀方面去求美學的原理，像社會學的美學和藝術科學等都主張美學所研究的是美的物象或藝術。但近來傾向哲學方面的美學者又要從先驗的方面去求美學的原理，便主張美學所研究的是美的價值。

從上面的簡略敍述看來,就明白美學成立了一百幾十年,研究的內容含着種種方面,直到現在還沒有能够歸一。觀念的一層且不說,在經驗的事實裏,無論是美意識,是藝術,決不是會單獨成立的。便是先驗的價值,離開美意識和藝術,也無從去說。所以這三方面互相牽連着,很難劃分得淸淸楚楚。晚近的美學者中間,雖然很自由地各人主張偏重一方面的研究,却是對於其餘方面也不能不涉及,這就難免有牽強統一的地方。換句話說,另一方面也就有主張別種偏重研究的有力根據。有這樣的情形，美學所研究的是什麼就成了個不得解決的複雜問題。

一百多年來懸着的問題,現在要一下解決了,固然是很難的事,但這也不是沒有解決的方法。美學所能研究的不外上面所舉的幾方面。因爲各方面性質不同，不能概括的研究,勢必有所偏重。却是深一層想,特別的主觀事實(像美意識)所以特別的原理未必不能通到特別客觀事實(像藝術)何以特別的上面去。反過來說,特別客觀事實所以特別的原理也未必不能通到特別主觀事實何以特別的上面去。還有先驗的原理在主觀方面是妥當的,應用到客觀方面也未必不妥當。由此尋出一種原理來能統一主觀、客觀的兩方面,却又有普遍的妥當性,這也不是絕對難能的事。現在便稱那種原理是「美的原理。」美學雖不能囫圇的說研究美,又不能偏重的說研究美意識、或藝術、或價值,却可

以說研究「美的原理。」這種原理究竟是怎樣的呢？ 依着論理的次序，自然要從美意識、藝術、價值各方面去分別研究纔得明白。 現在便根據這一點，先將晚近美學者對於那幾方面的重要學說列舉些出來，看他們究竟有沒有共同的地方。 要是有，再進一層問，能不能解釋「美的原理。」 這樣的歸納作法實際上也許有幾多的勉強，但是對於研究異常雜亂的現代美學，却很有些便利。

列舉晚近的美學說要有個統系，便又不可不將美學的方法帶着說一說。 因爲美學能够研究的方面多了，所以方法也很繁複，到現今還在不絕的改變着。 從一面看去，這自然是美學自身幼稚的，或竟是危險的現象；却另從一面看呢，這也許是美學發達的特徵。 因那方法的選擇和研究的方面很有關係，方法的更換便是研究的中心問題的移轉；這必定是在舊有的研究上發見了新方面的欠缺纔有改變方法的必要。像美學成立以來，大體上從思辨的、形而上學的方法移轉向經驗的、科學的方法，現在又移轉向批判的、先驗的方法，這都不過表白美學自身發展上當然的要求。 有這樣的緣故，所以在美學上現並不能決定應該用那一種方法。

平常一說到美學的方法便會牽涉到美學是科學還是哲學的問題。因爲美學要是科學呢，自然應用科學的方法；要是哲學呢，自然應用哲學的方法。 這樣決定美學的方法便很覺得便利。 但是科學和哲學區別的標準原沒有一定，這個問題在美學者中間不過起了許多無益的爭執。 一部分的學者以爲美學所研究的是人生最高的價值，不是從經驗方面所能求得。 換句話說，不是先有經驗的判斷纔得着判斷的根據，却是先有了判斷的根據纔成立經驗的判斷。 所以主張美學完全不屬於經驗科學的範圍。 這像孔恩 Cohn 批判的價值科學說便是個例子。又有一部分的學者以爲美學所研究的只有經驗事實，那事實的一般法則也只可以從事實上歸納得來。所以主張美學純是一種科學。這像格老斯 Grosse 的藝術科學說，栗泊士 Lipps 的應用心理學說，都是適當的例子。由這樣反對的主張就發生了美學和藝術學關係的問題，又發生了藝術美和自然美關係的問題。這些糾葛，也有美學者將他一概抹殺的。像意大利的克盧棄哀 Croce 以爲美學所研究的是直觀的知識，科學和哲學(這便是完全的科學)所研究的是概念的知識。這兩種知識很有分別，所以美學既不是科學，也不是哲學。他這樣的議論雖然有些偏激，

可是美學上這一方面的問題很有些自相矛盾的毛病。平常從研究的對象是事實還是價值上判斷美學是種科學或哲學，要去解決他應用何種方法，其實同是一種研究對象也可以用所謂哲學的方法，也可以用科學的方法，那美學又怎能一定說是哲學或科學呢？現在說美學的方法便抛開這一層，並還避去不定的哲學名稱，只說美學的研究方法有經驗的、先驗的兩大分別。

這裏所說經驗的和先驗的，並不是單從研究的對象上面區別，乃是在所得的根本原理上着眼。同一種的研究對象，我們可以從經驗的方法去求那根本原理，也可以從先驗的方法去求。在經驗的方法裏，現在所應用的、有心理學的、社會學的、人類學的、或史學的種種分別。又在心理學的方法裏，有內省的或演繹的和實驗的或歸納的兩種；應用的見地，一方有被動的或鑑賞的和能動的或創作的對待，一方又有知的和情的對待。在社會學等方法裏應用的見地，又有藝術的起源、本質、發展等種。至於先驗的方法裏，依現狀說，又可區分心理的、論理的、目的觀的各種；應用的見地也有主觀的、客觀的、價值的各種。晚近美學者應用各種方法到各種見地上所構成的學說自然是異常繁雜，以下各節祇依着下面一個表裏的統系列舉出一部分來。

- 事實
  - 主觀的
    - 被動的
      - 情的…………（二）
      - 知的…………（三）
    - 能動的…………（四）
  - 客觀的…………（五）
- 價值…………（六）

（二）

從被動的鑑賞方面說美意識特殊的地方，最是感情效果的顯著。所以着眼到主觀方面的學者多數要舉感情來作他的特質，或者從感情方面去尋求原理；在思辨的美學裏便也就有美感的名稱。從英國的裴恩 Bain 德國的克爾赫曼 Kirchmann 明白地將美的根據歸到情緒上面，以後更成立了一派「感情美學」Gefühlsaesthetik。晚近來這裏面的主要學說可以概括做三類：第一是快樂說，第二是感情態度說，第三是感情移入說。從這三類理論的順序看來，可說是從內容的特質漸漸改變向活動的形式方面。

快樂說的來源較古，像康德所說無關心的快感，席勒 Schiller，斯賓塞 Spencer 所說遊戲的快感，都好說是種快樂說。却是用快感的原理組織一種美學，要算從主張「永續的快感說」的馬夏爾 Marshall 開始。稍後的這類學說可以注意的是美國桑泰耶那 Santayana 的「遊離的快感說。」他說：美意識是種價值意識。美的價值判斷又純粹是種直接經驗，絲毫不夾雜着利害的打算。這和道德的判斷恰相反對。一方是自發的遊戲活動，一方是從必要生起的事務活動；一方是自由的發展，一方是壓迫的拘束。所以兩方面的結果便成了樂和苦的區別。所謂美，也祇是種快感。美雖是快感，但快感不必都是美。這裏的區別並不在康德以來所說的「無關心」上面，因為美術品的鑑賞裏都隱約含着慾望的關係。這又不在平常所說的「普遍性」上面，因為各人的性情不同，對象的價值和內容絕不會完全一致的。要區別美的快感，必須從認識方面去說。我們將零碎的感覺印象構成一種實在的認識，不容說那些實在的性質都是主觀方面各種的客觀化。就在那裏面的一種是快的感情。那感情本來是繫屬主觀的，這時却遊離 Projection 了成功對象的性質，於是覺得他美。所以美的定義可以說，是被思惟做一種事物性質的快感。❶ 這種快感就由遊離的條件纔行成立，實際上和以下所說的感情移入很有幾分相近。

再進一層的快樂說要算英國包桑寇 Bosanguet 的感情具象說。包氏以為「美的經驗」一方面是種有限制的快感，應當具備三種的條件：第一是永續的，第二是相關的，第三是共同的。總括起來說一句，便是以後能一樣的生起，人們會一樣的感到，這樣具現在對象裏面的一種感情便是美的感情。這感情最要緊的性質便在具象的一層。像人們平常所有的悲喜不過是「肉體和精神」的一時反動，那對象也不過是使人聯想到悲喜的一種思想，從他引起的經驗也沒有怎樣的擴充，進步。要是我們對於悲喜的經驗材料（便是對象）有種構成想像形的能力，從他所生起的感情便也純然不同。那感情依着對象的法則，並且有永久性，有秩序，調和，意味，簡直是種新創造。從對面說，生起這樣感情的對象，在我們統覺和想像裏，可以說是感情的具象。就因為要在統覺和想像裏纔成立，那種具象祇是種「假象」Semblance。從別一方面說，這却是更高的實在，便是物的靈魂和生命。至於在「美的經驗」裏和具象的感情對待的態度那是種靜觀的

Contemplative，依着對象實際理會的態度。❷

快樂說的立論是要從感情的過程，性質等方面去規定美的快感的特色；但進一步也可以抹殺這些區別，直接從經驗的樣式上面去說，這便成立了感情態度說。主張這種理論的是勞利拉 Laurila。他說美的感情是在美的態度裏所經驗的感情。美的態度便是觀照現象自身並沈濳在他感情效果裏面的態度。所以他的結論形式是：美的態度是觀照的態度同時又是感情的態度。從消極的方面推想這自然和論理的態度（或認識，）實際的態度（或意志）沒有關係，要從積極的方面推想，這也不外美意識的要素在量的方面是感情爲主。❸

但要說美意識的特質是感情的，在量的方面求得他的根據還不免是薄弱，因爲一般意識裏感情也有極佔優勢的時候。所以較感情態度說更進一層，着眼到構成的形式上面，便有感情移入說。主張這種理論最徹底的是德人栗泊士。他以爲事物美的評價根據在於感情。凡由對象引起的精神活動要是對於自心的本性適相符合，便會有快感，有了快感纔說有價值。所以美的評價根據的感情又是一種快感。這和一般快感的重要區別就在附着對象，宛如對象本來具有，我們感得的時候也宛如直從對象感得。如果當時心境沉靜了，成功觀照的態度，自我既然是超脫個人利害的計較，對象也擺脫一切完全成了獨立的觀念實在。這樣境地所感得的就不止是表面的感情，却直感到那感情發動的根柢，就是人格。那種人格要是對於自己的生活要求相符合，有價值，剋實就是對於自己的生命積極的肯定，那便成了純粹的同情，判別他是美。不然，便判別是醜。所以構成美的感情一方面是生命感情，一方面又是美的同情。但是我們對於外象祇有表面的感覺，怎能感到那內面人格呢？這實在不過自己人格反的映。人格原是就感情統一的根本形式上說，所以這又不過是在對象重行經驗自己的感情。自己的感情，人格會構成對象的感情，人格，這全靠着一種「感情移入」的作用。這作用的成立是用內面的模倣，表出本能，或者經驗，情調，統覺做根據。由這些根據便能依着對象的要求，生起一定的感情，構成一定的人格。從經驗到判斷便覺得這種感情是在對象裏所經驗，那人格也是在對象裏所體會。由此纔有美醜的判別。所以美感可以說是「美的移感（感情移入）」Aesthetic Empathy，又可以說是「積極的移感」Positive Empathy。至於這種

感情在心理學上的性質比較普通所說的感情更廣濶，並且是現實的，不是記憶的。❹,❺

附註： 本節各家學說的主要參攷書籍和論文

(1) Santayana: The sense of Beauty. 1896.(日譯本，鷲尾浩：識美論)

(2) Bosanquet: Three Lectures on Aesthetics. 1915.

(3) Laurila: Zur Theorie der aes,Gefühle (Zeitsc h. f. Aes. und allg,K. IV.)

(4) Lipps: Aesthetik.Bd.1. 1903.

(5) 稻原末松：美學汎論. 1921.

(三)

因為美的鑑賞必先有了客觀特別的現象的感受纔行成立，所以美意識知的方面從希臘學者起便十分地重視。像伯拉圖、阿里斯多德的形式說乃至十八世紀霍迦剌 Hogath 的形式論，都可說和這方面有關係。不過他們還是用客觀的根據。到海爾巴脫 Herbart 移轉那根據向觀念活動的調和，纔成了主觀的形式說。保勞 Boileau 更進一層，以為知識最滿足的活動(從形式上說是變化裏的統一)所生的心態便是美。後來導入經驗方法向美學裏面的學者斐赫那依然側重這一邊，便有種聯想說。他以為對於過去記憶的快或不快和記憶裏其他要素，事物的直接印象或者調和，或者扞格，便生出了種種審美的關係。這類的見解影響到晚近美學裏，和前面所舉的感情美學相對待着，便成立了幾種重要的學說。

第一，因為美意識知的方面有種假象性的特徵，從表象上面去解釋假象和實在的關係就有美的知覺說。本來假象這個名詞是康德以後思辨美學(最是從認識方面立說的)裏常常所用的。他最初的意義是表白美的觀念超越實在，所以表現的形式雖和實在一致，還不能說就是實在現象。到晚近來有些學者特別注重那形式和實在一致的一點，就生出變相的理論。最浮淺的是感覺說，認定美的根據是在感覺上面。但在意識實際的現象裏 單純的感覺簡直稀見。所以這一邊的問題很容易移轉到知覺， 表象的上面去。並且就表象說，意義表象尤其是中心問題。平常所說表象的意義都在和其餘表象的關係上或者一般認識作用上纔能成立，這和美意識是由各個經驗內容對於主觀直接觀照的係成立統一，未免是互相矛盾。所以美學者有些主張美意識裏的知覺是有特別

的意義，現在稱那樣的理論做美的知覺說，代表的學者便舉哈曼 Hamann。

依哈曼說，平常物象知覺的意義都是受着知覺以後所起一切的規定，知覺內容的用處不過是種判斷的記號。這樣的知覺意義純粹在知覺自身以外，只好說是「知覺內容外在的意義。」要是再依着概念的補助，這種知覺內容就會構成科學，倫理等等方面的物象，或者是那種種的性質。但是我們注意到知覺內容自身的時候，也可以直接感到是快或不快，是視覺的或聽覺的。這樣的意義便完全存在知覺內容的自身。現在便稱那種做「知覺內容自存的意義。」有自存意義的知覺內容便是所謂「美的。」由此美的知覺內容是做一定感覺對象的「形體，」却不是認識的「物象。」譬如看見了鹿生起美感，這時候的對象決沒有概念上所謂鹿的意義，這是不是稱做「鹿，」也都不生問題。因爲當時只認有那知覺內容自身的意義。❶ 這樣理論的歸束當然是否定平常所說的意義表象。但所謂「知覺內容自存的意義」不過是從客觀方面表白美意識觀照的統一作用的概念，並不是離掉主觀作用各個內容原有這樣的意義。至於美意識裏知覺內容也有相互的關係，在一派「幻想美學」Illusionsästhetik 裏以爲是種和「現實」對待的假象。這可以用「藝術的眞」或「美的眞」來概括了他。

第二，因爲美意識知的方面又有種直觀性的特徵，從他的本質上立論便有直觀表現一致說。這是意大利克魯秉哀所主張。本來一般的意識活動因爲思想經濟的關係，內容上大都趨向抽象方面，構成概念的知識。美意識的活動便不然，常帶着種具象的性質。從前的學者雖也有還重視這一點，却離不開客觀方面的關係。克氏推進一層，以爲美的活動是直觀的，同時就靠着表現作用自會是具象的，所以平常所說美的表現也是在內面就完全成立，一到外面的活動就脫離不掉經濟，道德等各方面的關係，不能純粹是美的。克氏區分直觀的知識和概念的知識十分的清楚，以爲一種從想像來，是各個的，分離的，一種從理知來，是全體的，關係的。這和平常學者所說還很相近。但克氏以爲直觀就由表現成立，兩者完全一致，這可說是他的創見。他是這樣的說：機械的，被動的乃至自然的所感受的感覺印象不能說是眞的直觀，必須那印象染上了主觀精神的色彩，構成一種對象纔行。現在便說那種構成的，（也便是具象的）能力是表現作用。所以直觀的活動是依着同時表現程度怎樣，就得着怎樣的經驗。這兩方面自然是完全一致。

在這裏所用的表現一個名詞就不像平常那樣的狹隘。畫家的表現可說是種繪畫的，詩人的表現便可說是種言語的，音樂家的表現又可說是種音樂的。不限定要言語纔算是表現。並且這種活動在平常人也一樣的具有。從性質上說，民衆和天才的直觀，表現作用都沒有一些區別，不過分量工有範圍大小的不同罷了。

克氏的哲學是區分人生活動做兩方面，一面是理論的，一面是實踐的。在理論的活動裏又分成兩種：一種是美的，一種是論理的。實踐的活動裏也分成兩種：一種是經濟的，一種是倫理的。論他們的關係，由美的活動構成直觀的知識可以說是從論理的活動構成概念知識的基礎，在理論活動方面構成的知識又是實踐行爲的根據。如果單就美的活動本身說呢，固然是純和實踐的活動分離，並也不像從前人的那樣議論，直觀要有理知做指導纔不至於盲動。直觀自身就能獨立成功完全的活動，便是有理知的概念攙加進去，也終歸同化了，失却他固有的性質。由此美的活動是以內面爲範圍，平常所說美的活動和藝術的活動竟是不必要的區別。像什麼價值的批判，那是實踐活動以內的事，便是藝術的目的問題也一樣的不能加入純粹美的活動範圍以內。就在美術家自己雖知道孕育着美術却也不明白是怎樣的理由，對於誕生上再用不得一點意志，一些選擇，不過純憑着自發的激動罷了。所謂美的或藝術的純粹、自由，祇有從這上面說得去。

附註：　本節各家學說的主要參考論文和書籍

(1)Hamann: Zur Begrundung der Aesthetik.(Zeitsch f. Aes. und allg. K. X. Bd.z.)

(2)Croce: Esthetica 1902. 1902 (日譯本，鵜治直：美の哲學)

(四)

晚近的美學很有種着重美意識發動方面研究的傾向，這有兩層理由：第一是關於方法論的，第二是關於學問內面組織的。以前學者大都從鑑賞的地位去研究，但說鑑賞就必先認定藝術製作的存在，研究上也必先明白了藝術的創作纔合論理。所以斐特羅 Fiedler 說，要在藝術效果方面很複雜的經驗裏規定那一種是符合藝術的本質，我們就不可不預先明白那本質是怎樣；但這祇有離開藝術活動所生的一切效果，直接從人們的性質上研究那活動怎樣成立的一種方法。他這樣的主張自是從方法論出發。後來奧斯迦裴伊 Oskar Bie 更主張美學的本質應當從「由外的」趨向「由內的，」美學的研究從

此就更展開一種新局面。 藝術創作的研究也由方法論的見地移轉向美學內面組織的見地。本來美意識的兩方面可以分開次第來研究，但到最後要求美學全體的統一，就不可不決定兩方面是否有共同的原理，或者一方面的原理是否可以概括餘一方面。 這依着各人的見解，立說很不一致。 現在且分做三類舉出些重要的學說來說。

第一，如果重視受動方面以爲能夠包括發動方面，便可將受動方面的原理做主要的原理來解釋發動的美意識。 這一邊最適合的代表學者就是那奧斯迦裴伊。 他以爲一般學者都將創作性和感受性分開來說，可是設想到了有審美能力的最高藝術家地位，就明白這兩種是暗暗地互相流通，同時發展，簡直可說是一種態度分相。 究竟這兩方面的本質，或者美的過程的特質是什麼呢? 那是在兩種以上的「直觀」Intuition。● 他既用直觀立說，就可曉得實在還是偏重受動的方面，並非眞正超越的原理。

第二，和上面相反對，便可將發動方面的原理去統一受動方面。適合的代表學說先要舉柯亨 Cohen 的純粹感情說。 柯亨的主張是要從感情方面確立美意識先驗的原理，所以所用的方法也是種先驗的。 他以爲美意識成功一種特別意識的法則性，就從他自身的統一上純粹生產而來。 這樣統一的根據究在那裏呢? 這可以說是在「純粹感情。」這一個概念是對於一切文化統一的理性觀念有系統的關係，和認識方面的純粹思惟，道德方面的純粹意志相平等的。本來意識的原始形式，可稱做「感，」就是一種原始的感情，一種對於刺戟反應的傾向。 但原始的刺戟呢，那要算是種溫覺。因爲神經系統和有機體的運動裏自會有種溫度，所以溫覺又是原始的觸覺。 意識的成立本來須有內容，這種溫覺的感却只是指示內容的傾向，和平常所說的快或不快一樣的不能說是內容。 意識的內容必須從溫覺的感——運動的意識原始形式發展出來，這便是純粹生產。 所以從「感」成功意識的，產出運動，那就是美意識法則性的依據。 美意識是一種過程，他不單是生起，同時還是生產，因此美意識自始就從感情統一，自有純粹的性質，那樣的感情便說是種純粹感情。

用經驗的心理方法研究美意識，對於法則性一層祇能歸束到一般意識的法則上去，便是意識特殊的內容也祇能取倫理的或形而上的觀念來說明。 要是用先驗的方法呢，那就不然。 像柯亨所說，美意識的法則性就存在他自身的統一上面，至於那特殊的內

容也另外是個「愛」字。 這種「愛」便是希臘哲學者所提倡,純粹屬於人們本質的統一性和趨向統一性的努力。 所謂純粹感情就是由「愛」變化成功,纔得着純粹性。要從客觀的方面說,這便是藝術的根源❷

柯亨的學說純從感情方面出發,但美意識的要素裏原還有知的一面,所以同屬於發動的主觀研究的斐特羅,却另外主張一種感覺發展說。 他以爲藝術家對於「造形美術」的表出好說是視覺過程的發展,完全在人們現實意識以外闢開個特別的領域。 像平常人也能夠有美術觀照的享樂,但不能算眞正的藝術活動。 如果排除了對於自然受動的感情態度,將供給自己視覺的一切眞正佔有,那纔有藝術的表出。所以從一方面也可以說,在觀照以後藝術方纔發生。再換句話來說,人們對於自然的眞正藝術態度,要從觀照關係移轉向表出關係,也便是從觀照的知覺移轉向觀照的表出纔行成立。 就在那種表出裏,部分的,斷片的感覺要素都因着創作的過程合成一體,這也就是表象(再現的感覺)和現實的感覺合成一體。 由此說他是視覺過程發展的結果。

依着斐氏主張的結論,藝術家不外是在某種方向上精神生活比較平常人更加發達的一個人。 平常人從視覺所獲得的並不屬於視覺的領域以內,但爲着一定目的構成種表象罷了。 要是藝術家呢,却能使那可視的意識獨立地發展; 從可視的世界裏常提出新鮮的問題,常得着新鮮的解答。 這樣不斷地理解現在的現象,(因爲感覺一念念都是和現象一齊過去,毫不停留,所以一念念的當體都是現在。)啓示那有秩序的,純粹的,不滅的現在的藝術國土。 所以人們藝術的活動從很廣闊,很雜亂的現象範圍裏得着有秩序的明瞭性,並不是和精神生活的其餘方面相關着發現,却是從一切關係解放了,構成個獨立境界。❸

第三,假使認發動的美意識和受動方面形式上雖不同,實質上却完全一致,這樣也可以構成統一的原理。適合的代表學說仍要舉那克盧案哀的直觀表現一致說。直觀可算是受動的美意識本質,表現可算是發動方面的本質。他以爲這兩種完全一致。因爲圓滿這樣的理論,他又將美的事實範圍,徹頭徹尾的限制在內面。(參照前節)但藝術的活動是人間活動的一種形式,人間又是物心兩面聯合存在的有機體,實際上很難將內外劃分淸楚。 所以克氏說到製作「物質的美」也便承認合有強烈的意志作用(這便是克氏所

謂實際活動的本質。)像那一種幻影或再現形象，都因爲這上面說和美的活動有關係。

附註：　本節各家學說的主要參考書籍

(1)Oskar Bie: Zwischen den Künsten. 1895.

(2)Cohen: Aesthetik des reinen Gefühls. Bd, 1.

(3)Fiedler: Der Ursprung der Künstlerischen Thätigkeit (Schriften über Kunst) 1887. (日譯本，金田廉：藝術的活動ノ起源)

(本文未完)

關於美學之名著

Bosanquet, "A History of Aesthetics."

Croce, "Estetica."

Dessoir, "Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft."

Groos, "Einleitung in dir Aesthetik."

Hegel, "The Philosophy of Fine Art."

Kant, "Kritik der Urteilskraft."

Hartmann, "Philosophis des Schonen."

Lange, "Das Wesen der Kunst."

Marshall, "Aesthetic Princeples."

Puffer, "The Psychology of Bsauty."

Santayana, "The Sense of Beauty."

Volkelt, "Aesthetische Zeitfragen."

Wundt, "Kunst."

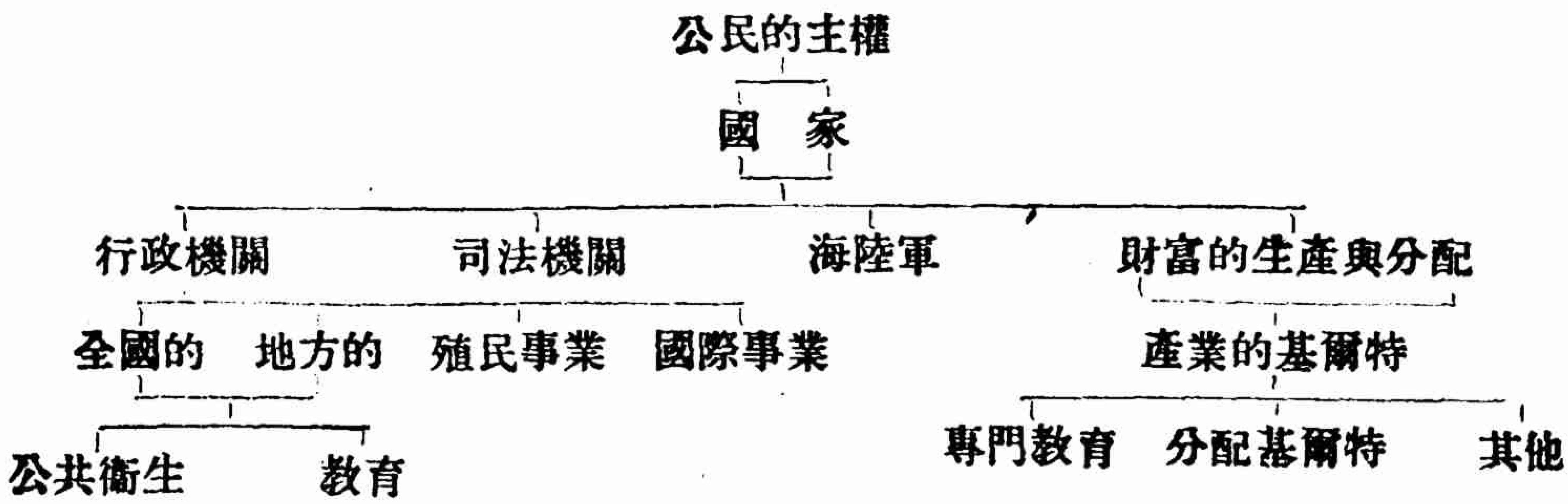
——"Volkerpsychologie."

「教育基爾特」之組織的原理

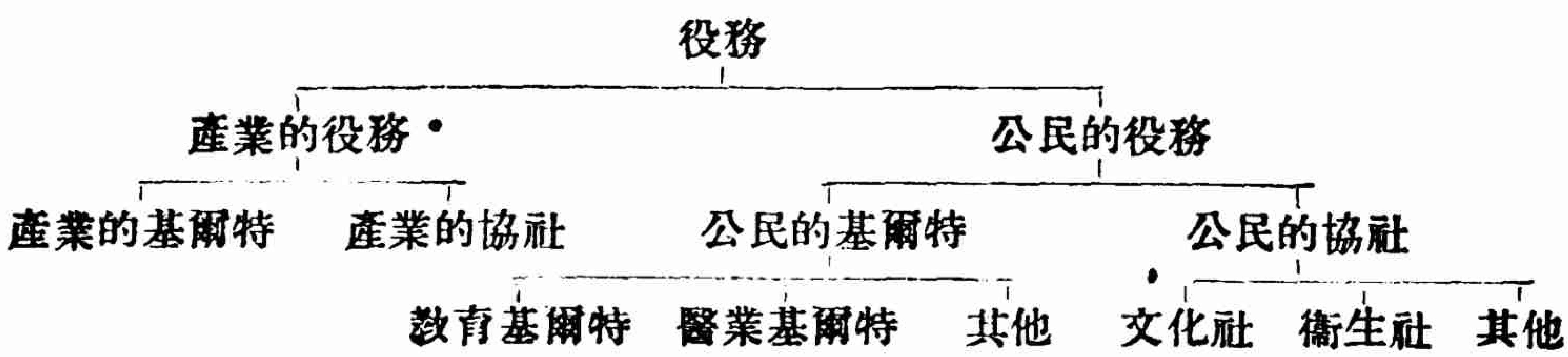
徐　六　幾

這篇文章並不是說教育基爾特(Educational Guild)應如何組織，而是說教育基爾特應組織在如何的原理上，所以不叫做教育基爾特的組織，而叫做教育基爾特之組織的原理。

基爾特社會主義，把社會上的職能分做兩大部：一是經濟的，一是非經濟的。代表經濟的組織通常叫做「基爾特，」於是通常又把代表非經濟的組織叫做「國家。」此種國家的意義，雖然就是代表一種非經濟職能的機關，與現時人所叫做政府者相似，究竟不甚切當。并且此種分法，殊欠精密，不易使人領會；因爲此種籠統的分法是依據他所代表的重要職能，不是依據人類在社會上應盡的役務，是以機關爲本位，不是以役務爲本位。現在且慢些說出理由，先畫出一個分析的圖案來看看。



由上面所畫的那個圖案看來，除專門教育外，普通的教育確係屬之行政機關的範圍內，不過這是以機關爲本位的分法，不是以役務爲本位的分法，譬如說教員是以教育爲職業的人，可是不能說教員是教育機關的人。因爲前者是就他對於社會上的役務言，後者則否的緣故。所以我們又可以依據役務分立的原理畫出一個圖案。



我們既然信認產業的自由應在產業的基爾特去求，同理，要得到公民的自由然也要在公民的基爾特中求去。但是基爾特社會主義者在最近一二年前，除發表對於產業的和經濟的組織之計畫外，並不曾說到適用於產業的和經濟的組織的計畫，如何可以同樣適用於非經濟性質的役務。關於這一點我們是可以不假思索地說：凡是可以形成產業界自治的理論，無一不可以形成爲一種不以滿足經濟的需要，而以達到精神的，智慧的，和其他非經濟的需要和慾望爲宗旨的自由組織的理論。我們是要求社會全般的自由的，自然不能够說，我們先要求那一方面的自由，或者安於半槪的自由，把社會一樣重要的另一方面，公民方面，私自棄去。那末，敎育基爾特有組織的必要，有依著產業界已經厘定的自由組織計畫的必要，已是瞭如指掌了。

我們確實知道，社會服務的觀念，在現在已經是消磨淨盡了。大多數的敎員，（固然有少數不是如此，）他們實在並不曾想到敎育事業的確是一種役務與否，他們差不多是受生活的驅逼，藉著當敎員糊糊口罷了，這種現象，我們是不能够歸罪敎員的，只能歸罪到現在的社會制度；但是敎員們也太不覺悟了。我們所能寬恕的，就是現在的敎師職業所處的境况，大部分是已經同化於現在的經濟服務，由現在的經濟服務上沾染了不可滌除的貪心與爭競的惡習，這些許不是敎員們的錯處。但他們採取這種貪得的態度，或者用一種基於此類心理的手段和現在的治者階級，資本家相爭鬬，却是一個大錯。爲什麽呢？社會一日生存在資本主義和資本主義道德的宰制下，此種手段是必然的要永遠無效。所以我們如要將此種服務由墮落中拯救出來，除於拯救現在更墮落的經濟制度，同時並行，實無他法。

再進一步說，現在敎員所處的地位始終是一個賃銀勞働者，是賃銀的奴隸。在賃銀奴隸中最苦的就是敎員和敎員一類的人。體力的賃銀勞働者，他一天做了八時或者八時以上的工作，過此八時或者八時以上的工作，他仍然可以得到一些暇裕；腦力的賃銀勞働者眞是要自被雇到解雇無時無刻不是賃銀的奴隸呀！現在的敎育方針，在官僚方面是要造成更馴服的奴僕，供給他們的驅使；在資本家方面，那就澈頭澈尾是要造成更有效的賃銀奴隸，更有力量的機器，能夠替他多出貨物，多得餘賸價值了。敎員以賃銀奴隸的身分，挾奴性的敎育方針來敎授人家的小孩和成年者，其不至於造就蹈奴規，循隸矩的人

類，那才怪呢！我說這些話，應該沒有人願意替他辯護罷。現在的教員，他自身有時是進過大學的，多數還是沒有進過大學的居多，受得一種不適宜而且淺薄的奴隸訓練，即被人家隨意把他放置在學校裏，命之曰教授或者講師。他的工作是處於無數稽查員之下的，是悉依教育部的命令的，是受教育會的管轄的，而這些機關的分子又一個個不知道教育為何物的，只此而論，已經儘够「糟糕」的資格了。何况他們又投身在嫉忌，爭奪，貪得的空氣中呢。此種惡現象，一半是由教員們原先所受的教育而來，一半却直接由教員的可畏懼的經濟困難，和難得升擢，取得合理的薪俸和機會所產出。要想教導人家得在教導自己之後，要想律人先要自律，我們可親愛的教員現在已經是淪於變態了！我們變態的教員喲！教得人家什麼東西呀！人類生來並沒有註定要作治者階級的馬牛，資本家階級的有效機器，他是為著要完成公民的服務而為完全的公民的。我們可憐見的教員喲！你們眞有什麼東西可以拿來教導人家呀！

柯爾 Cole 說道：「改變教育制度的性質的唯一方法，在於改變教員的地位；因為唯有教員能洗清教育，不過他們得有一種狀况，使得他們可以開始作去。惟有當我們使得教員成為充分的自治的專業時候，我們才脚踏了教育的正路；惟有我們帮助教員，使得他們用其自由洗清現在帶有資本的和經濟的色彩之教育的時候，我們才得到了一個完善而且自由教育制度。」

若使我們把教育制度也看做一個獨立的單位，那末我們是可以直截了當的說，我們實在有組織教育基爾特的必要，而這個教育基爾特并且是洗清現在教育上種種污點的唯一利器。

我說教育基爾特有組織的必要時候，希望大家不要忘記我們在產業方面所已經說過的組織的原理。這就是說，希望大家不要忘記基爾特制度的分化性質，和自治必須基於最小的單位兩點。產業界因為已經進到大規模的生產和組織的時期，我們在無可如何中只能加以極度的限制；至於公民的服務方面，我們仍然是要保存其最小單位的好處。因為集化的大規模組織最足以減色我們現在所討論的公民精神和服務，和分化之在現制度不免也要減色一樣。我們已經明白地表明過，要得到社會上自由的組織，應具兩種東西：第一，在國家中，團體和團體的關係要非常的完美而且非常的完備；第二，團體對於

他所爲存在的個人的意志發展要非常的從順。所以我們常說，要使個人的意志和意見得到充分的自由發展，必須有一個限界，而人類大部分的幸福亦惟恃有此限界，才得到安全與保障。把這個原理應用到教育事業方面，那末我們若使要使得這個教育服務完成一個包含全國的巨大制度，表示他們是聯合於一個包含一切異其格式和程度的全國基爾特，那末，我們一定要在這個大組織當中，保留小單位的權力和政策的自動，使得他們當創行新計畫的時候，可以得到極端的自由，不至受過度的中央管理所牽制。我們始終把社會問題當做人類人格的問題來討論，我們絕不把任何的組合體看做一種目的，也不把他看做吸收一切分子人格的「超人，」我們只把他看做組成的男男女女自己發展的機關，且爲這般組成他的男男女女而存在。團體離開分子，無異自己宣告死刑；所以我們不說人爲團體而生，祇說團體因人而存在，因人而設。知道此種道理，那末就應該相信教育基爾特之必須分化，應較產業的和其他的基爾特更甚。因爲教育基爾特的性質和其他基爾特有其重大的不同點，他是包容和他相關而且自由的教育機關，而成爲一種商榷性質的聯盟，並非一種單獨而且統一的組織。

現在先讓我們把以上所說的結束一下，表白出一種原則，就是，全國的基爾特應包含各種不同的教員，而此種不同的教員又同具一種不同的學術，方法，和職能，所以在基爾特中應當需要一種極不相同的民主的格式。

我們現在可以再進一步討論他的結構問題了。當討論結構問題之先，有兩個基本問題應先期討論，因爲這個問題對於教育基爾特有連帶的關係。第一，就是全國公民，現在或將來要入學校當學生或學徒和他的子弟要入學校當學生或者學徒，對於教育爾特有若何的關係？第二，就是在技術教育方面，這個基爾特對於各種的經濟基爾特和專業團體將有若何的關係？

我們當討論自由的組織時候，曾說凡是和社會上各個公民有密切關係的事務，而公民就應有充分的機會，發揮他的意見和勢力。我們在產業的基爾特的組織方面已經承認在產業的基爾特之外應有一種代表集合的消費者的必要職能的機關，——消費協社。此種團體在產業方面已經做到重要的地位，我們自然也得同樣的承認在這個消費協社之外，還有組織別種協社之並行的必要，以表示公民對於公民服務的需要和慾望。這些事我

們在產業界早就承認須有兩種不同的組織，集合的和協作的，以代表不同的消費，若在公民服務方面此種需要實爲更甚。所以我們依據職能的原理，贊成回復行政的專門法(ad hoc method of administration)而這個方法近頃却爲集產主義的改良家因不辨經濟的和公民的役務區別的緣故所極力毀滅的。

我們現在可以表白一種意見，在各個地方，除需要集合的消費協社外，還得要有一種協社，以代表全體公民對於教育上的意見。這個協社就叫做「文化協社」(Cultural Council。)

文化協社並不應該僅和教育基爾特發生密切而且永久的關係，幷且得和同類服務的基爾特，像醫業基爾特發生密切而且永久的關係。此外像戲劇業者和音樂者的基爾特都直接間接和文化協社發生關係，他之必要與聞其服務和貢獻其對於此類服務的意見，也和他對於最狹義的教育的一樣重要。凡一切直接歸教育基爾特和專業團體所管轄的東西，像美術館，博物院，圖書館以及一切類似的機關，都應該一個個歸入文化協社的行動範圍內。

上面所說的不過是例證，其實民主主義得到充分發展的時候，各個服務機關都變成社會性質，對於各類同業都有密切的關係，要分也分不開來，其所以要一個個分立，不過是代表他們重要的職能，够歸納許多的專門事業者，和專負責任的好處，使得社會事業更爲發展罷了。

人類之有精神上的需要和他之有體質上和經濟上的需要一樣。幷且在這個範圍內的需要得和有組織的供給相適應而且協作。公民把他的子弟送到學校去念書，他的需要自然是學校的供給，但他却必須互相協作和適應才有效果，教員不是自己教授自己，而是教授自己以外的他人，所以他的供給也得滿足人家的需要，兩者也得互相適應與協作。

話說到此發生了一個重大的問題了。假使有人發問，學生對於教育制度上應該不應該參與呢？他們是否有參與的權利呢？卽使不能參與全部，凡和他們有直接關係的地方，他們不應該有參與的權利嗎？對於這個問題，我是毅然承認他們是有此種權利的。我常聽見人家說，惟有在有教育的民族，民主主義才有實現的可能。但就此語而論，那末，教育制

度的性質已經能夠決定國民對於自由的觀察力和能力的如何了。教育如果根據正當的原理，而又能够使得兒童和成人都能够充分發揮其創作和自我表示的能力，一定可以養成自治的特長。所以我們并且可以斷定他們這種參與權力的表現，並不必另爲他們創立一個巨大的代表機關，并且也不必混合這些兒童和成人於文化協社；只要由學校方面預備爲著學生和教員對於自治的利便方法。學生自治應該要由學生對於自己事務增加管理做起，包含自動團體的最大自由和規程的眞實管理，并且在必要時還可以行使對於課程和教員的實在批評，和對於科目與進行方法的共同提議。不過這些似乎都可以不用規定，因爲這些都得依照個性的不同和班級精神的相異而各具不同的格式。原來基爾特在中古時代滿帶著排他的性質，是一種獨占的團體。此種性質，在好的方面說，自然可以拒絕或者趕走對於教育毫無表現的教員，使學校內的種種的計畫能夠依著好教員的計畫逐漸付之實行。但在壞的方面說，如果學校內的教員都是壞的分子，他們自也能够利用排他的組織體把許多好的教員拒絕去或者逐走。在此種場合，學生之自治的精神的表現成爲一種重要而且有力的防衛了。

總而言之，學生的自治若使一天不能够有大部的發展，則學校內的民主主義終無從實現，而一種自治力的教育勢力終也不能得到正當的發展。

我們現在又討論到第二個重大問題—技術的教育的問題了。在資本主義底下，許多的人因爲技術教育觀念過狹往往看做例行公事的事業，又因爲技術教育每爲別種教育的代替者，常常加以反對。這是現在經濟原因所使然，誘致主張技術教育的擴張的人不免要和人道的，文化的理想者發生永久的抵觸，可是若使一旦社會由現在的經濟狀況解放出來，入於民主主義的經濟組織時候，此種抵觸一定要歸於消滅。在民主主義的狀况下，技術教育在社會上所盡的責任也和別的教育一樣，他不但沒有和別種教育不相容，而且還可以和別種教育相輔並行，收取協作的效果。不過技術教育在管理和組織上得要一種專門方法罷了。我們在一種制度上不曾硬要主張一律的必要，並且在異種情形，異種需要之下還容許同時可以有許多的不同制度並行不悖。我爲此言，並不是說技術教育應在教育基爾特的範圍以外；把兩者的密切關係截成兩片，是說在教育基爾特內應該要有特別條件，專爲技術教育，實業，和專業各方面對於此種旨趣的表示而說。

到此爲止，不想再說別的東西了。我上面所說的自然不能夠包括一切毫無遺漏，但大體意思總不外如是。卽使有人把細微末節的事來責難我們，我們是不多言的。基爾特社會主義者本就不欲答覆每個問題，或者預備著一個直接方法，以組織各個人，依照各個人的職務能力。要想把最後的人和最後的職能整然的把他組織起來，這是天所不許的啊！有許多的職能，有許多的人類他是絕對不能够組織在一塊的，此外更有無數職能和人類他只宜於組織一種小單位，永遠游離在各個團體中。這是不關緊要的，我們是可以不答覆了。

我所說的教育基爾特的組織的原理，並非只用教育方面，凡是屬於公民的服務的，像醫業基爾特，法律業基爾特以及戲劇，公共衞生等等都可以適用，因爲我只替教育雜誌備稿，不便在教育雜誌上，專論教育問題的雜誌上，說出籠統的理論來，所以也專就教育基爾特之組織說出幾點重要的原理。

二十四，十一，一九二一。

關於基爾特社會主義之著作舉要：

1. Cole, "The World of Labour." (柯爾著勞作世界)
2. Hobson, "National Guilds." (霍白孫著國家的基爾特)
3. Cole, "Labour in War Time." (柯爾著戰時之勞作
4. Cole, "Self-Government in Industry." (柯爾著工業中之自治政府)
5. Russell, "Political Idea." (羅素著政治理想)*
6. Cole and Mellor, "The Meaning of Industry Freedom." (柯爾與密勒合著工業自由之意義.吾國有譯本,改名基爾特社會主義發凡)*
7. Russell, "Proposed Roads to Freedom." (羅素著到自由之路)*
8. Reckilt and Bechhofer, "The Meaning of National Gilds." (勒奇兒白幾茍福合著國家基爾特之意義)
9. Penty, "Guild and Social Crisis." (彭第著基爾特與社會的危機)
10. Taylor, "The Guild State." (梯勒著基爾特國家)

(有*者，吾國已有譯本)

全國各種學校數及學生數

國民學校（一九一六年）	學校總數	119,007校
	學生總數	3,736,513人
	教員總數	267,041人
	常年經費	15,022,755元
高等小學	學校總數	7,862校
	學生總數	386,365人
	教員	40,915人
	常年經費	5,173,717元
中學校	學校總數	428校
	學生總數	69,598人
	學級	1,366
	教員	4,750人
	卒業生(1916年迄)	39,598人
	職員	1,956人
	常年經費	1,741,023元
中等女學校	學校數	9
	學徒數	622人
	學級數	13
	教員數	132人
	職員數	47人
	卒業生(1916年迄)	72人
	常年經費	23,280元
師範學校	學校總數	227
	學生總數	21,575人
	學級	500
	教員	2,120人
	職員	782人
	卒業生(1916年迄)	3,036人
	常年經費	2,629,444元
女子普通師範學校	學校總數	514
	學生總數	5,203人
	卒業生(1916年迄)	659人
	教員	802人
	職員	289人
	學級	1
	常年經費	755,604元
高等師範學校	校數	7
	學生總數	2,517人
	職員	165人
	教員	295人
	卒業生(1916年迄)	707人
	常年經費	959,060 元
專門學校	學校總數(男校)	455
	同上(女校)	20
	學生總數	30,654人
	學級	1,091
	教員職員	4,221人
	常年經費	2,138,158元
普通大學校	學校總數(官私計)	10
	學生總數	4,604人
	教員	約400人
	常年經費	944,165元
法律學校	學校總數(內官1,公20,私13)	34
	學生總數	6,333人
	教員	約600人
	常年經費	70餘萬元
農林學校	學校數(官1,公6)	7
	學生數	739人
	教員	150人
	常年經費	350,000元
實業學校	學校數(官1,公8)	9
	學生數	1,200餘人
	教員數	250人
	常年經費	70餘萬元
商業學校	學校數(官1公4私1)	6
	學生數	441
	教員	100餘人
	常年經費	107,000元
醫學校	學校數(官1私3公4)	8
	學生數	700餘人
	教員	100餘人
	常年經費	460,000元
外國語學校	學校數(英,日,獨,露語)	4
	學生數	605
	常年經費	10餘萬元
紡織、土木、電器學校	學校數	3
	生徒數	290人
	常年經費	130,000元

教育狀況比較		(1910年)	(1918年)	(增加)
	學生總數	1,625,533人	4,500,000人	2,874,466人
	教員及監督官	185,068	326,000	140,934
	中央及各省教育費	約33,000,000元	約400,000,000元	7,000,000元

視察設計教學的標準

俞子夷

設計的教學法是新近產生的；不但在我國教育界是新的，就是在美國也沒有經過許多年份。我們現在是草創時代，研究大約可以分三方面：一方面是從理論上研究；我國雜誌裏的論文已經有許多發表；譯成的專書也看見有過出版的預告。一方面是從實際上研究；有幾種小雜誌，像試，教師之友，吳縣教育月刊等，裏面也時常有具體情形的報告。又一方面是從視察上研究；但是我們還沒有接觸到。

理論的研究是基礎；沒有正確的理論，實際的作業要變成盲目的動作，視察也要漫無標準。但永遠在理論上用功夫，沒有實際的經驗來證驗，也不過是紙片上的空談，對於實在的教學法沒有什麽幫助。實際的研究，要拿理論做根據，要和理論相聯絡。近今的報告大多是零星的片斷，設計法的本質決不是如此枝枝節節的，不過發表者爲便利計，不得不割取他平日全體活動的一部分來做個模式。我們很希望將來有全活動的報告，供我們在實際上做有系統的研究。

現在試行的學校漸漸多了，參觀或視察的人也漸漸多了。但參觀或視察時，若要熟讀了全部的理論，才拿來和實際比照，做參觀或視察的標準，恐怕失之太繁；若就拿已經發表的零星報告來做參觀或視察的標準，又漫無系統。所以我想一方面拿理論做根據，一方面就實際上適用的，整理出若干基本的標準，供參觀或視察設計教學時的應用。

原來設計的作業往往是師生共同活動的居多；間有完全是學生活動的，不過比較的是少數。既經共同活動，那末視察上當然要雙方兼顧；并且有時交互錯綜，竟不容易分別什麽是教員的活動，什麽是學生的活動。不過我們爲便利計，所以區別爲教員的活動和學生的活動兩種。

視察設計教學時，應注意教員的活動：

一，教員能鼓勵全班創造設計、考案設計嗎？

做教員的應利用機會，引導學生向上發展，切不可就拿手前的活動看做滿足的作業。

譬如學生種菜的設計已經着手進行，中途菜上忽然發見害蟲，决不可僅僅討論捉蟲就算滿足；這是一個研究害蟲生活的絕好機會，决不可輕易放過。當利用捉蟲的動機，引起學生研究害蟲生活的設計。所以在這個時候，教員可以指示學生，說：「要驅除害蟲，不是僅僅捉蟲就能了事；倘使我們明白了害蟲的生活，也許可以想出便利的驅除的法子來。」這樣一提醒，學生當然要發生問題，創造出「研究害蟲生活」的新設計，并且繼續考案「驅除害蟲」的新設計了。

二，教員能引導學生維持原來目的而得到結果嗎？

做教員的應監察學生設計的進行。年幼的學生，往往有始無終。設計初發動時，興味很濃；中途遇有困難，往往改變目的，不能把原有目的維持下去。或者見異思遷；一事未了，又被別事牽引了去。這都不是學習的好態度。教員遇見這種情形時，當問：「我們原先為什麼要做？此刻已經做了多少？還有多少沒有成功？我們預計什麼時候可以做成？」這樣，在設計的中途，時時把目的提醒，可以增加學生勇往堅忍的精神。

三，教員能養成學生的領袖嗎？

設計的學習應有社交的團體精神。全班共同作業時，能力強的學生自然會做一羣裏的領袖。譬如：要分團作業的，各團可舉一人做領袖；要分團報告時，各團亦可舉一報告的人。作業的時間和秩序，可以分別選舉領袖人監察；用品用具的收發，也可以各選領袖人管理。某種討論，在高年級，併可由學生公選的領袖做主席和書記。

四，教員能引動學生在設計着手以前，提出計劃來陳述嗎？

野蠻人的做事，想到就動手，沒有事前的規劃；要遇到了失敗，才改變方針。文明程度愈高的人，事前的規劃愈細密，所以失敗也愈可以減少。幼年學生往往心急，一提到目的，就要動手。我們用設計法教學生，就是要減少學生這種鹵莽的傾向，養成他事前規劃的習慣。所以凡百作業，在着手以前，要引導學生把自己的計劃提出陳述。愈到高年級，這一點愈要注意。倘使學生有心急的，可以問：「你的辦法想定了沒有？我們大家先來討論討論。」這樣一問，學生就容易提出計劃來陳述了。

五，教員能引導學生正確思考，做成假定的綱要嗎？

研究一個問題，頂要緊的是要有線索。有時資料太多，往往頭緒紛繁，思想容易走入歧路。這時教員要引導學生，使他思考正確，并且要鼓勵他做成假定的綱要。譬如：有一設計是研究「揚子江流域何以多生稻？」學生思考這問題時，須調查揚子江流域各省的地勢、地質、氣候、水道、人工、風俗等等。因爲頭緒太多，一時不知道假定從何立起；教員可以指導他：「地勢和稻有什麼關係嗎？地質和稻有什麼關係嗎？氣候和稻有什麼關係嗎？」等等。這樣提綱挈領的幾句問，暗暗裏幫助學生思考的線索；學生按問再調查事實，可以做成假定的綱要：「稻的生長是關於地勢、地質、氣候、水道的。」從這假定，再行證驗，自然能漸漸達到結論了。

六，教員能供給學生研究的方便嗎？

設計的學習是學生自己學習的，所以種種用具資料必須各學生都能使用便利。用具的數目宜多些，資料也宜使各學生都可以使用。雖不必人人一份，也應該預計幾人輪用，不至把學生的光陰空費。所謂「供給」，不是把東西放在那裏就算了事；要使學生懂得用法，要使學生用時不會空耗光陰。譬如：學生要用字典，須先使他知道查法；學生要讀參考書，須先使他明白目錄和索引等的檢法；學生要用儀器，須先使他知道儀器的裝法，等等。

七，教員能引導學生批評自己的作業嗎？

設計法的要點，是在作業時常有目的，到成功時要和原定目的適合而滿足。年幼學生做時期較久的作業，往往忘了目的；到作業成功時，不會把原定目的來推究。譬如：「學生有個設計是要做木的鴿棚養鴿子。」若學生做成時忘了批評，教員宜問：「這鴿子棚我們做來什麼用的？此刻做成了能不能合用？」這樣就可以引起學生自己批評；并且他的批評是用原定目的做標準的。也有一種似是實非的批評法，不過和學生討論「誰做的好？什麼地方做的頂美？」等等，這種批評是沒有標準的。頂好的標準，就是原定的目的；能滿足目的的，總是有價值。

八，教員能引導學生，不是指揮學生，也不是把作業命令學生嗎？

這裏邊的區別，可以看以上各項的例，第一項，教員若說：「此刻不要先急急捉蟲，你們當先研究蟲的生活。」第二項若說：「此刻沒有做成，你們已經把原定目的忘了，這不行

的;要繼續做去;做成了才可以罷手。」第四項若說:「大家辦法還沒有定妥,不許動手。某人,你先說出辦法來。」第五項若說:「你們去查地勢和稻有什麼關係。」第七項若說:「且慢,我們要來批評批評看。」那末都變成指揮或命令了。沒有引導,聽憑學生做去,不是設計教學法。硬迫學生去做,指揮學生,命令學生,也不是設計教學法。引導學生向上發展,才是正眞的設計教學法。

教員的活動,大約用了上列八項做標準,可以沒有錯了。今再略舉

觀察設計教學時應注意學生的活動:

一,學生的作業有社交的團體精神嗎?能敬重領袖嗎?

用設計的學習,學生自己成一個團體。全班作業不是把教員做中心,是成功一個共和的團體;又不是散漫無紀,當有適當的領袖。領袖是公選的,或是推舉的。既經選定以後,全班就敬重這領袖。參看前段第三項。

二,學生能考案設計,并能做成綱要嗎?

三,學生能提出設計,并能陳述設計嗎,

這兩項的說明,可以參看前段第四項。

四,學生能適宜分配設計裏的作業嗎?

這一項,實際也是上兩項計劃裏的一部份;不過上兩項是注重設計的本身,這一項是注重處辦設計的手續。譬如:研究本地職業是一個設計。前面兩項的計劃是在應該研究的綱目。綱目決定以後,就該討論分配的方法,像某區商店歸那幾個人調査,某方公共建築歸那幾個人參觀,某種統計歸那幾個人調查,等等。設計法所以能養成學生有組織的能力在此,設計法所以能有團體的精神也在此。

五,學生能各自作業,或者分團作業嗎?

六,學生的作業,能按照大家所分配而能協力、互助、自由、并且有秩序嗎?

這兩項是從第四項來的。設計的手續決定了以後,當然要如此辦法。學生作業要表明自己是團體裏的一分子,不能各人各逞私心做的;所以要注重協力、互助。但是又不宜太呆板,所以又要注重自由。譬如:一個本地地理的設計,學生分團把本地主要公共建築物在沙箱裏裝排。各團的做法,要顧到全體,不能各不相關;若各自逞了私

心，那全設計要湊合不起來。 但各團做他的建築物時，又宜自由發表他的能力，儘力使所做的美觀，却不必用呆板劃一的模式。建築物裏和附近，更可各各自由加入物樹木車馬等點綴，也不必一律。

作業的秩序，要拿不浪費時間做標準，並不是枯坐不動，或動作進退一定要一律才好。譬如：一團做木工，一團做表演；那末聲音衝突，不但時間不經濟，就是精神也很勞苦的。 若是一團做表演，一團自由閱讀；各人讀書，翻字典，有時在行間輕輕走到後方去拿書。 這樣，各人動作既自由，全體秩序也無妨礙。

七，學生作業時，能先記出應做的事情，次做綱要，再經一次的思考，然後動手嗎？

八，學生研究以後，能先做假定的綱要，然後再用別種資料證驗，決定應否再加補充嗎？

九，學生能在證驗以後修正原綱要嗎？

在建造的和研究的設計裏，第七項是很重要的手續。 作業動手以前，各人應當先考慮一回。 譬如：做文的設計；應先逐項錄出應說的事，然後分別輕重，編一綱要；再把綱要細細想一回，想定了，才動手做。 在研究的設計裏，七八九項是自然的步驟。譬如：一個設計是研究「流行性感冒」。學生宜先記應着手的事，如「看某書」「查某統計」等。 次細想應行閱看的東西是否完全，要不要再請問教員…等等。把各書看了以後，立出一個假定，如「流行性感冒是什麽原因？流行時怎樣狀況？有沒有方法驅除或避免？」再把自己知道的事實或查得的各種記載，和假定比較證驗。如假定不合，可以再補充或修正。 參觀前段第五項。

十，學生能始終維持他的目的作業嗎？ 沒有使學生分心的境遇嗎？

參看前段第二項。

十一，學生能自尋需用的東西，會使用嗎？ 使用時有秩序嗎？

參看前段第六項。

十二，學生個人或分團的作業做成後，能報告全班嗎？

十三，一人報告時，衆人能注意（并會筆記）嗎？

十四，衆人能有同情的批評嗎？容受批評者能有正當的精神嗎？

十五，報告完了時，衆人能做總括，并且能得到結論嗎？

十六，衆人能做有結果的討論嗎？不明白的能發問嗎？

上面五項是設計法學習的第三步。設計法不是專重在做，要能在做的以前有計劃，做了以後能批評。所以實行以後要報告；報告時要注意聽，或能筆記更好。聽完報告後要批評；批評不是攻擊報告人的缺點，要有同情。報告人不宜因別人批評而生反抗，要正當的容受。相互討論，沒有意氣，完全把得到結果做標準。關於批評等事，請參看前段第七項。

十七，設計裏需要的技術或學問，學生能發見嗎？

十八，技術學問要練習或作業的，學生能考案練習或作業的方法嗎？

設計教學最大的效果就在這兩點。若是某種作業僅能把本身的作業完成，不能從這作業裏發生新活動的動機，那末設計的學習和徒弟的工作沒有什麽區別了。譬如：做賀年片是一個設計。若僅僅做成明片，於教育上的價值不是頂大的；最好要發生「各種紙是怎樣造的？」「紙質和紙價造法有什麽關係？」因此發見需要的學問，再考案研究這學問的設計。又如：因了作文的設計，引起練習文法上技術上的動機，而由此計劃文法練習的方法。參看前段第一項。

學生的活動，大約用了上列十八項做標準可以沒有錯了。不過設計的本身也要略有標準；否則，學生做沒有價值的設計，雖則活動合宜，結果也是無益；或者做有害的設計，結果反而有損了。

審察設計的價值時，應注意：

一，設計的目的要於生活上有實用，道德上是公正，并且可以增進智慧的，因而可以發生積極的動作。

二，設計的目的要有伸縮性，因實際活動的關係，可以在進行中修正或改變。

三，設計的需要是從實際生活產生的，不是人工勉強造成的。

四，設計的動作可以滿足個人或團體的需要。滿足和快活不同，至少要在智慧上或道德上有些增進。

五，設計的動作雖是不愉快，然而可以用來做滿足需要的一種方便。

六，設計的方法可以把結論證驗，又可以判別動作的價值。

七，設計是一團裏各人的，不是一團裏一人或少數人的。

八，設計的動作可以產生新設計的。

九，設計的目的、內容、動作是社會應該保存的經驗之一種或一部份。

十，從設計學習得到的學問、技術、態度，可以增長學生將來處辦設計的能力的。

從視察方面研究設計教學的標準，大概這樣。我們實地上課的教員，平日可以用來做實施的標準，也可以用來做反省的條件。從來教育上的理論，往往被實地施行的人把他器械化了。譬如福祿伯的幼稚教育理論，到此刻的幼稚園裏，不過存些渣滓；現在實地的幼稚教員往往祇顧了動作的方式。小學校的教授訓練也是這樣；做教員的祇顧了教授的順序、訓練條項，專重視動作的方式。設計教學法是一種改革，是不要專重動作方式的；但是實施的人往往爲自己便利計，喜歡熟用一種動作的方式；所以現在討論設計法的人也往往要問到「法設計的教授順序。」上列各項標準，可以供我們實地做教員的人自己審查動作的方式。我們不必問設計法的順序，我們該問動作合不合這標準。

介紹「設計教學法之研究」

北京高等師範學校平民教育雜誌社出版之平民教育第四十三期爲「設計法號」，其目錄如下：

一、設計法緣起的一個簡單敘述　康紹言

二、甚麼是設計所包含底概念？　康紹言

三、設計法初步之研究　羅　濬

四、設計教授法之要義　葉德生

五、杜威的教育哲學與設計法　導　之

六、侯雷斯門學校設計法之示例　薛鴻志

七、設計的標準　黃公覺

國外大學調查表 (一，美國)

學校名稱	校址	分科	常年費用	赴校旅程費用	附註
耶魯大學 Yale University	康涅脫克州 紐約海芬城 New Haven, Connecticut.	大學 文科˙ 實科 大學院 美術醫學音 樂森林˙ 神道學法 律學˙ 畢業院 經濟歷史政治社會 工程物理化學	學費 大學三百元 大學院二百至三 百元 膳費五百元 宿費自八十元至五 百元不等	自舊金山至該 校火車費一百 二十三元五角 臥車費三十五 元	校中有中國學 生會 費用之 元數指美金下 同
嘉利福尼亞大學 University of California	嘉利福尼亞洲 伯克黎鎮 Berkeley, Cal.	農科˙ 鑛科˙ 政治商 業˙ 經濟文科教育市 政˙ 體育哲學土木化 學機械工程	未詳	自舊金山到該 地火車費約一 角八分	校內中國學生 組有俱樂部
威斯康新大學 University of Wisconsin	威斯康新州 默特生城 Madison, Wisconsin.	化學˙ 經濟˙ 法律電 氣土木機械工程製藥 音樂哲學教育農科˙	學費每年一百五十 元膳費每年三百六 十元宿費每年二百 元其他每年一百五 十元	未詳	校內有中國學 生所受各方面 之待遇頗佳
奧海奧省立大學 Ohio State University	奧海奧州哥倫勃士 Columbus, Ohio.	農科˙ 文科工程科˙ 法律科商業科新聞科 醫科˙ 獸醫科教育科 家政科製藥科牙醫科 眼科畢業院	學費四十元 膳費二百六十元 宿費一百五十元 其他約二百餘元	自舊金山至該 校火車費約一 百零五元	校中有中國學 生會現時中國 學生在校者約 有二十餘人
愛屋瓦邦立大學 State University of Iowa	愛屋瓦州愛屋瓦城 Iowa City, Iowa	文科˙ 醫科牙醫法律 製藥教育˙ 工程大學 院	學費 { 教育工程五十五元 法律製藥七十五元 牙醫獸醫一百七十五元 } 膳費二百四十元 宿費一百五十元 其他約一百五十元	自舊金山至該 校火車費約八 十五元	校中中國學生 多爲自費生
哥倫比亞大學	紐約城 New York City, N. Y.	教育學政治學經濟學 商務鑛務醫科	學費二百五十元 膳費五百四十元 宿費三百六十元 其他約三百元	自舊金山至該 處火車費約一 百七十元	本表所列之學 科均爲該校之 著名學科尙有 其他科目未曾 列入
康奈爾大學 Cornell University	紐約省綺色佳城 Ithaca, N.Y.	文科理科工程科˙ 法 科農科˙建築科˙化工 科˙醫科˙獸醫科	學費二百五十元 膳費三百元 宿費二百四十元 其他約二百元	自舊金山至該 校火車費約五 十元	校中中國學生 頗活動有各種 組織名譽甚佳
普渡大學 Purdue University	印第亞那州 西他發耶脫 West Tafayette, Indiana.	機械˙ 電氣˙ 土木工 程˙ 農業˙ 化學製藥 普通科	學費七十元 膳費二百五十元 宿費一百五十元 其他約五百五十元	自舊金山至該 校火車費約九 十元	有中國學生會
晨邊大學 Morning-Side University	愛屋華州蘇式城 Sioux City, Iowa	以普通科爲最著	學費官費生一百元 私費生大約可免 膳費三百元 宿費一百二十元 其他約二百元	自舊金山至該 校火車費約一 百元	校中中國學生 頗受優待組有 中國學生委辦 部專照顧中國 學生
克洛克大學 Clark University	麻沙秋薩州 烏薩司他城 Worcester, Massachusetts.	地理˙ 歷史法制經濟 哲學化學心理學	學費一百元 膳費三百二十元 宿費一百五十元 其他百餘元	未詳	校中中國學生 受同等待遇名 譽甚佳

表內附˙者爲著名之學科

特殊教育之實施

邰爽秋

▲普及教育的一個問題

普及教育的重要,個個人都知道了; 但是普及教育當中,有一個問題,非常要緊,而又最爲一般人所忽畧的,便是特殊教育.

特殊教育之所以發生, 乃因爲社會上有許多特殊的兒童.—特殊兒童的定義,從狹義講,係指由四歲到十六歲的兒童,因生理或心理上發生缺陷,在普通教育中,不能收效,且爲其個人及社會幸福計,當受特殊之訓練;從廣義講,尙包含天資特異的兒童;但此乃屬於天才教育,非本篇所及.—此輩兒童,包括低能、癱跛、盲、啞、聾、及其他生理或心理不健全者在內;其數約佔全體兒童千分之四十,如不設法教育,便變爲社會上的蠹蟲;若僅與以普通教育,與健全的兒童一同上課,必致發生教授上的障礙. 所以現今普及教育的潮流當中除去普通教育之外,尙有特殊教育.玆將特殊教育實施的辦法, 略舉數例於下:

(甲)低能兒班

這名稱可改爲個別輔導班或特別班等,以免家庭的反對.

(一)入班標準

入這一班的兒童,須經過標準智慧測驗個別的詳細檢查.凡智力在三歲以下的兒童,(或是說他的智力商數 Intelligible Quotient 少於百分之三十) 較多於九歲的智力之兒童,(或是說多於百分之七十的智力商數的兒童)及能做好三年級功課的兒童,都應當歸於這類班級之中.

還有要緊的一件事,當低能的兒童未入班之前, 當調查(一)他的身體狀況;(二)他的個人歷史;(三)家庭過去的狀況;(四)從前所受學校教育的狀況;(五) 所受的物質與社會環境的影響.

(二)出班

有時診斷錯誤, 非低能的兒童往往選入低能班,所以做教師的當隨時留心偵查,一

經發現這類兒童，即應調入其他適當的班級.

(三)組織

當在小學校外，擇一適當的地方另行設立，以供實用的家事訓練和園藝的機會.

(四)人數

每一教師可教十人；但通常可由十五人至十八人.

(五)課程

這種班級的目的，並不是替這些低能的兒童補習學不會的功課；他的最大的目的，乃是供給一種特殊的訓練，使他們出校之後，快樂安康，并且有用.

課程所包含的內容如下:—

(1)露天體操

(2)讀法

(3)手工

(4)感官動作的訓練

(5)體育(包含矯正姿勢的體操)

(6)遊戲

(7)勤勉的習慣與禮節

讀法手工約各佔總時間百分之三十五，餘則爲體操遊戲及感官訓練等的時間，這不過是大概的標準，有時候有些學生讀法的時間應該多些，有時候應該少些.總之.這個課程表應該活用，以期適合各個學生的需要，并且教授的時候，克服兒童缺陷的時間宜少，發展兒童才能的時間宜多.至於讀法教材，以初步的、具體的、實用的爲主，尤當與手工聯絡；從兒童的環境裏，利用活動的有意義的設計來教授.

感官及手工的訓練，應包含幼稚園恩物作業、形式的感官動作練習、紙工、粘土工、草工、籃工、木工、製造玩具、製造家具、修補家具、織工、線軸工、製衣、補衣、織氈、編織、花邊、縫級、製床、線結工、繡工、製帽、製皮、製鞋、補鞋、製籐椅、製毛刷、製花盆、製湯罐、自由圖畫及圖案.家事訓練，如保護房屋用具、準備飲食、洗衣及園圃等.

學校裏應備有上述各種應用的工具及材料，又須備有大洋琴或大風琴一架.

(六)教師資格

擔任教授的教師,應曾受特別的訓練.他應有的準備是:(一)低能兒心理的、社會的、教育的各方面之知識;(二)智力測驗法;(三)低能兒的特別教育;(四)低能班的參觀及實習;(五)各種手工及工藝的訓練.

凡頭腦沉靜,有耐心,對於特殊教育有興味的教師,或曾在小學教授有經驗的,都是最好的教師.

(乙)智慧察驗班

(一)入班標準

入這一班的兒童,須經過智力測驗的特別檢查.凡普通智力在百分之六十五至九十之間的兒童都歸入此班.但是有些智力百分之六十五或多於百分之六十五之兒童若證明確係低能的,即當歸入低能兒班.至於智力由百分之六十五至八十的兒童,在低能與非低能疑似之間的,當送入此班,與以特別的輔助和視察.

有時智力較此稍高的兒童,他的教育特別受了阻礙,或是學校的功課非常遲進,假使沒有相當的班次安插,也不妨暫歸此班,不過他所受功課應該以暫時的或是一部分的為主.

(二)出班

類似低能的兒童,在智慧察驗班裏多少時以後,事實上證明確是低能,就當歸入低能班;如其證明確非低能,就當趕快遷入其他適當的班次.

(三)組織

即在尋常小學校裏設立這種班級;可以兩班或兩班以上做一個中心.

(四)課程

本班的教授,以適應兒童各個的需要為主.讀法的工課,當較在低能班裏注重.讀法教授,以具體為主,尤當利用口述法.兒童能受多少讀法的材料,即給多少,直至不能領略的限度為止.至於那些不易補救的兒童,當他們年紀漸漸長大的時候,就當漸加手工的工作,但仍須用動的設計與讀法聯絡起來教授.

手工及職業預備的作業,可依兒童的需要,大部分可從在低能兒班裏所學的那幾種中選出.學校裏當有適當的手工設備.這些兒童當中有些到了十三四歲的時候,如果找到適當的乙種工業學校,或職業預備學校,卽當轉入.體育訓練,也當特別注重。

(五)教師資格

教師的準備,當與低能兒的教師相同.

(丙)聾兒班

(一)入班標準

全聾或差不多要聾的兒童,經適當的檢查後,歸入此班.聾兒中有近似低能的嫌疑者,當經適當的心理檢查.有些兒童,聽話雖說很難,但是普通的聽音還可聽見,則當歸入保聽班或半聽班,而不當列入聾兒班.保聽班亦係由普通學校裏添設,特別注重讀與話法.又普通的功課也須約畧準備數種,以便在普通年級裏復習.那些兒童有該歸入這種半聽班,現在還沒有精密的標準;大概在距離六尺以內要用強力說話才能聽見的兒童,才能歸入此班.

(二)出班

兒童聽力如進步到能做好半聽班或普通年級功課的時候,卽當設法遷調.

(三)組織

普通小學校裏可設幾個單班,使這些兒童在課業及社會作業裏多有與能聽的兒童接洽的機會.這種班級,或可設於中央小學,以便教授上格外易於分班.

(四)每班人數

若係全天的教授,每班的至小限度十人;有時使這些兒童與能聽的兒童共同複述,則一天中只有幾個時間教授;所以每個教師教十五人至二十人.

(五)課程

如兒童的智力不差,則課程中宜注重口讀,摒去符號法而用口述法,又當注重學生講話,說話不分淸,音節不明瞭,當用適當的語言訓練來矯正.智力不差的兒童,讀法教科宜與普通各級裏的兒童一樣.至於手工及職業準備的訓練應當看各人的興味、才能、

及以後可能勝任的職業，隨時變化，又當注意傳授各種手藝，如草工、手工、旋盤木細工、雕花細工、用器畫、製衣、裁縫、洗滌及火熨、玩具工、製褥、製帽、家事、烘餅、製鞋、印刷、打字、印花樣、照相、訂書、簿記、剪髮、製牛乳、種菜、鋪磚、鋪石、等等．如遇特別能幹的兒童，則當利用機會，發達他們特殊的才能，向達於最高的造就．

(六)教師資格

教師資格當包含下列各種的特別訓練和經驗：(一)教授中之口述法；(二)教授口讀法；(三)聾兒矯正語言法；(四)感官動作訓練法：(五)聾人手工；(六)特殊心理兒童之心理學及教授法．

(丁)盲兒班

(一)入班標準

入這一班的兒童，須經適當的檢查，幷須決定他們的視力程度．全盲的兒童當然不成問題；還有些兒童，他們的視力尚少於$\frac{6}{18}$，倘使放在普通年級或半視班(保視班)裏教授，徒然叫他們眼力退化，所以也當歸入此班．至於視力受傷的兒童，如無法矯正的近視眼(約$\frac{6}{18}$，)天生的翳眼、眼球顫動、視力消失、眼網膜炎、角質不明、或其他諸眼病的兒童，都應當歸入半視班或保視班，利用大號印字、各個的小黑板、及口述法等．又其中智力薄弱的兒童，當經過心理的檢查．

(二)出班

兒童的眼力進步到能與普通年級或半視班的兒童在功課上並駕齊驅而不發生視覺上障礙的時候，卽當退班．

(三)組織

普通學校裏可設幾個單班，使這些兒童在課業及社會作業裏與視覺完全的兒童有接觸的機會．這種班級或可設於中央小學，以便教授上易於分班．

(四)每班人數

若係全天的教授，每教師的至少限度十人；若兒童參加普通班的讀述，只在本班受一部分教授的時候，則不妨由十五人至二十人．

(五)課程

當用修正的巴奈爾法 Braille method，特別注重讀法及書法.如盲兒的智力不差，他們的課程即當力求與普通小學的課程一致.職業的訓練，當看各個的興味、才能、及以後可能勝任的職業隨時變化. 發達兒童的技能，當以不受視覺缺陷影響的動作爲主，以期得到生活.手工訓練，除通常手工作業外，當包含製、籐椅編籃、家事藝術、製帚、及調準樂器等.

特別聰明的兒童，當與以機會，發達他的特殊才能，以期盡其力之所能，達於深造的地步.

(六)教師資格

教師資格當包含下列各種之特別訓練和經驗:(一)最新教授盲童讀書法;(二)感官訓練法;(三)盲人手工;(四)特殊心理兒童之心理學及教授法.

(戊)語言矯正班

(一)入班標準

凡隨嘴瞎說、發音不全、鼻裏發音、話不清楚、語言雜亂、口吃、訥舌、一類的兒童，如尙可設法矯正補救，都歸入此班.此班的主要目的，乃在矯正說話上的缺陷;至於矯正不正確的發音，尙非他的主要目的.

有些說話缺陷的兒童，在入班之先，當經過正當的身體及心理的檢查.

(二)組織

有些少數例外的兒童，語言非常雜亂，甚至影響到別的學生; 這種兒童當歸入語言矯正班，全天上課.但是最經濟的方法， 這種班級， 可設在幾個地址相近的學校之中央.各校語言缺陷的兒童，可以送來訓練，每週兩點鐘，或兩點鐘以上不等.

(三)矯正的方法

每班由十人至二十人，合起來從事於各種練習.最要的是初步體育練習、呼吸運動、舌唇練習、音節練習、發音位置、韻語練習等.練習時，當注意個別訓練，以期適應各個兒童的需要.於聲音練習及體育訓練之中，凡是生理及心理方面阻礙語言進步的要素，都

應當設法除去.

(四)教師資格

教師的修養,當具下列各條:(一)語言機官的解剖及生理;(二)語言缺陷及心智不健全者的心理學及教授法;(三)矯正語言的參觀及實習等.

以上所舉,不過略示數例,此外尙有啞兒班、跛兒班、瘋兒班、露天班、浪兒班等等.在歐美各國,大概都是歸教育行政上支配認爲普及教育中一個重要問題;教育局裏特爲訂出施行的法規,議會憲法中也有特殊的規定.回顧我國,教育當局對於這個問題,非常忽視;乃至教育法令上,除去露天學校係屬公共演講外,簡直沒有提到特殊教育.至於私人方面,雖有一二盲啞學校,其範圍究屬很狹;且於經費人材兩方面,終不如歸入教育行政上支配來得經濟.我深願教育行政諸公,對於此點,留意一下.

參考書:

(1) Educational Administration of Supervision November 1921

(2) The Annals of the American Academy of Political and Social Science (Child Welfare)

(3) Cubberley: Public School Administration

本社啟事

一徵求交換　國內學校或學術團體如能惠賜所刊行之雜誌者,本社當以本誌答贈。

二徵求運動消息　本社以提倡體育爲職志;然國內運動消息,僅據報章,每慊不足;深望各學校或各團體時以此項消息見賜,以便酌量披露,喚起國人對於體育之注意。

通信處:上海寶山路商務印書館編譯所教育雜誌社

國內教育雜誌一覽表

雜誌名稱	編輯者	發行者	每年册數	價格	內容說略
中華教育界	中華教育界社	中華書局	十二册	每册一角五分 全年一元五角 (郵費另加)	每期略分評論,論著,譯述,討論,研究,專論等欄,除介紹西洋教育上之原理外,頗注意於現時國內教育界之切要問題。
教育公報	教育部編審處編纂股	教育部教育公報經理處	十二册	每册一角五分 全年一元七角	本報爲教育部設施記錄之機關,每期分命令,法規,條約,公牘,報告,記載,譯述,附錄等欄,其譯述一欄介紹系統的理論,附錄亦多長篇之演講及專著,
新教育	新教育共進社	江蘇省教育會內新教育共進社	十册	每册二角 全年一元八角	編輯代表均國內南北著名學校之教職員,每期中論著譯述頗多,對於世界教育之新理論,新消息皆有詳細之介紹,而於國語,新法考試,中國教育學說等研究,亦多所闡發,
中等教育	東南大學南京高師附屬中學校	中華書局	四册	每册二角	注重中等學校之切要問題,及一切中等教育實施之方法,所載以討論及研究之文爲多。
小學教育界	李瑨[illegible]	小學教育共進會	四册	每册一角八分 全年七角	每期有特別注重之點,半具專號形式,並有時評,評論小學界之現象。
教育彙刊	南京高師教育研究會	中華書局	二册	第一册四角 第二册五角	內容分論著,研究,譯述等欄,所載皆南高教授及學生平日各抒心得之著作每册載長篇論文頗多。
教育叢刊	北京高等師範學校	中華書局	八册	每册一角五分	所載論著,兼及理論與實際方面,尤著重教育界新問題,如新學制之研究,亦已出有專號。每期有長篇論文,關於教育心理學之論著亦多。
教育與職業	中華職業教育社	中華職業教育社	十二册	每册二角 全年二元	內容多關於職業教育之論文,研究,及調査。論著多根據經驗,材料頗稱質實。
平民教育	北京高等師範平民教育雜誌社	北京高等師範	十八册	每册五分 全年八角	執筆者皆北高師生,內容理論與實際並重,於男女同校等類之切要問題,建議尤多。
實際教育	北京高等師範學校實際教育研究社	北京高等師範學校	十册	每册一角 全年一元	內容多方法的研究,所載議論,亦皆注重實際的商榷和調査。
教師之友	江蘇一師附屬小學校南京高師暨南小學校江蘇一二女師附屬小學校	同編輯者	二十四册	每册銅元四枚	內容皆關於小學教授上設施上的研究和討論,根據實驗的居多。
湖南教育雜誌	湖南省教育會	同編輯者	十二册	每册一角 全年一元	每期分言論,實驗,調査,紀錄,文藝,演講等欄,言論欄注重教育行政及設施的討論,實驗欄注重方法的研究。

學校中幾個實際的問題

常道直

幾天前，我接着某省師範學校教務主任某君的一封信，內容是要和我討論學校中幾個實際問題。我和某君向未識面，而所討論的又是實際方面的問題；一個毫無辦學經驗如我的人，本來不配討論這些問題；但是後來想到「貢其一得之愚」一句的慣語，就冒昧的覆了一信。現在我想到某君所提出討論的問題，不是一校特有的情形，乃是一般學校所常遇見的。我的覆書怱促作成，說得很見透澈，恐未能滿某君的期望；所以決計將原來的覆信擴充說明，希望實際上負教育責任者共同商榷。至於原函因某君不欲宣布，所以僅摘錄其中數個要點。

原函所討論的要點有三：—

一、關於學生自動的事業；

二、關於學校組織之根本的改革；

三、關於學科制。

茲依次討論之如後：—

原函云：

「去年以來，提倡學生自治，鼓勵學生服務：開講演會哪，辦新書販賣部哪，初辦的時候未始不高興得很；到了現在，差不多是無形消滅！我考察原因：一則是學生缺乏自動的能力，一則是教職員沒有指導的方法。」

學生自動的事業—如自治，演講會，社會服務（如辦平民學校之類）——自然非學生有自動的精神與能力不可；但是進一步觀察，沒有原因不能有結果，沒有刺激不能有反應。自動的能力亦是如此，決非無因而發生的，必須有一些事物鼓動他才行。在教授上如此，在訓練上（自治等事為訓練之一種手段，）也是如此。換言之，自動的能力必須有一種原動力去鼓動他：這種原動力就是「興趣.」

無論個人的或羣體的事業，想使他常在進行不輟中，有兩種方法或原素：

一、外部的權力。

二、內心的興趣。

所謂「外部的權力,」就是指用獎賞,懲罰,威嚇等手段。這些方法是從前學校管理訓練上所通用的,目前雖易收效,但結果每致學校中充滿一種不自然的空氣。學校中自治及他種自動事業的目的,是要矯正這種弊端,當然不能應用外部的權力;所以唯一方法只有引起他們內心的興趣。

如何才能引起學生對於自治等事情的興趣呢?我以為第一步當改正以前學生對於學校生活的謬見。凡曾經辦過學校和曾為學生的,大概都可以承認下述的事實。一般學生的心理每存着一種偏見,以為學校中教授,管理,執行規則等都是教職員方面專有的職務,學生所有的事只是繳納必需的費用和到教室中受課。用譬喻說,學校猶如一個商店,教職員是店夥,學生是顧主;教職員是販賣者,學生是購買者。似此教職員與學生的目的趨向各異,怎樣能希望他們,對學校公共事務(就學生自治言)發生興趣呢?又怎麼能由此養成共同生活的習慣呢?我的朋友某君在某師範學校當教員,有一次來信敍述他們改革計畫的失敗,中說:「我們提倡學生自治,學生偏說非他們分內所有的事。我們主張由學生自己組織食事委員會,照料飲食,學生偏反對,說不如由職員經理,讓他們來現成享受的好……,」這是極端的例子,固不能代表學生全體;但一般學生對於學生自治多半持冷淡的態度,乃是一件不可隱諱的事。這種心理實學生自治上一大障礙。

想糾正這種偏見,首在於教授及管理上使學生漸漸明了學校生活的真正目的。學校是一個社會的組織,教職員與學生都是分任學校事務的分子。職位雖然不同,但是對於學校生活全體的責任是一樣的。所以學校本身的事,是教職員的事,也就是學生的事;學生處理自治的事,就是處理自身的事。學生與教職員的目的,都在獲得完滿的學校生活;由此而產出真實的興趣,不易枯竭的。

我個人所知的學校有限,但就我所知的幾個學校看起來,學生自動的事業,如公衆講演,出版物等,多漸趨消滅的境況。專就學生自治說罷;我偶然和「有自治會的學校」的友人談到這個問題,他們不是悲觀,便是很冷淡,似乎極不願意過問。有人說:「現在多數學生對於自治非常淡漠,選舉自治委員多視為無足輕重的事。選出的職員,每因多數學生不

負責任的結果，便包攬一切責任，—權力當然隨之—，造成一種寡頭政治。於是或則鼓起風潮，故意與教職員方面爲難，或則藉此與職教員聯絡，以冀爲自己進身的梯階。」這話就多數學校的情形說，誠不免形容過甚；但一切事情大抵利害參半，這種變態的情形也是事實上所不免的；所以我認爲很值得教育者注意。

我所謂學生內心的興趣爲維持個人或社會事業常在進行中的要素；這「興趣」一詞，切不可誤會。在前述變態的情形之下，那少數人對於事業固然也有濃厚的興趣；但是實在說，這種興趣不過專爲個人的利益。（按 Interest 本有興趣及利益兩命意。）我所指的不是這種興趣，—少數人的，—乃是大多數人對於自治的興趣；其目的就在共同生活的維持，其結果就是共同生活習慣的養成。

原函說；

「今年暑假期間，我把學校的組織及學制課程大大的改革一番………我主張打破教職員的界限，把校務分作若干股，由各教員分擔。」

這種計畫可算是對於舊式組織之根本的革命，很有可研究的價值。學校組織分庶務與教授兩大部實出於「分工」的作用。按經濟學上的原理，分工制乃是最有效率的工作方法。學校內部組織既然是很複雜，自不能違此原理。學校中如管理，訓練，衛生等，現已成爲專門的技能，非曾經專門的訓練者，不能勝任愉快。況且中等學校教員所擔任的功課，大率在十六七點鐘以上；翻參考書，編講義，已覺疲於奔命；庶務指教授及直接與教授有關以外之一切事務，至爲繁瑣，似乎再不宜擔負這種苦勞。即使教員有充分閒暇，也應當使他研究學術，以期時常與世界最新的學術相接觸。至於一般教員能否做到這一步，那是另一問題。

但是某君的主張，對於那些組織太複雜僱用職員太多的學校，的確是一個當頭棒喝。（於此，我不想，也似乎無須舉出具體的學校來證明。）我們承認分工與效率是相關的。但分工與人數的遞加，不一定成正比例。工作數量小而人數多，最足爲效率的障礙；因爲人浮於事，而事反多不能舉辦。

我們對於外人所辦的各級學校，固然不能完全滿意；但關於組織上，我以爲很有可取法的地方。例如某教會大學，（合中小學校學生數約在五百人以上。）除校長外，會計與

祕書各一人，圖書館二人，學監舍監各一人，各科主任二人，兼學生註册選科事，又其他職員數人。會計，書記，圖書館，博物理化試驗室，主任室，校長室，都用在校學生爲助手，按鐘點給值。返觀我國官立學校，其職員數較之每超過四五倍。事實上，外人所辦的學校，其一切事務並無廢弛。若謂職員多的學校，其辦事效率一定較優，我實無法以證明。有人說這種人浮於事的「事務部」(庶務部)頗具我國政府組織的雛形。我以爲這話謔而近於事實。

總之，我贊成某君的提議，打破一部分教職員的界限。茲擬定辦法如後：—

一、學校職員以減至最少數目爲原則。凡一切職任，須具備(1)常設的機關，(2)需要專門的技能，(3)有充足的工作三條件。

二、雖係常設機關，而事務簡單，或與教授上有聯絡之必要者，酌量由專任教員分擔。

三、雖係需要專門技能的職務，而不必常設一特別機關者，可臨時僱用專門人才，如建築，學校裝飾等。

四、各部事務凡需用助手者，以盡量收用在校學生爲原則；如圖書館職員，講義室抄寫，校長主任室的書記，理化博物試驗室及會計處的助手等。

至於給值辦法，則依事務的性質，而分計月給值，計時給值，計事給值三種：

一、正式職員，按月給值。

二、由專任教員分擔者，以不給值爲原則。

三、臨時僱用者，按事給值。

四、僱用學生者，因各事務的性質定之。

以上並非理想的制度，外人在我國所辦的學校久已實行，我國公私立的學校也有採用的。其利益，至少有三：—

(1)節省不必要的費用；如學校中統計建築等事，一年中沒有幾次，實無常設一職員之必要。

(2)學生與學校行政方面有較多的接觸機會，可以練習辦事能力。

(3)家庭無力供給學校費用之學生，能自食其力，以竟其學業。

原函說：

「從前是行學年制的，一級之中程度有四五等；我主張採用學分制，依據各種學科的程度，把全校分做幾級教學；並於第四年始採用選科制。所有組織和編制，我費了一個目的功夫籌畫完備；可是一到開學，多數教員大不贊成。」

學科制之優於學年制，無論從理論方面或經驗方面，皆已證實，此處無須詳論；但於實施之先，有數個先決問題：—

(1)學校的設備充足嗎？

(2)教員夠分配嗎？

(3)學生數目與班次合於分教嗎？

(4)能適應社會的需要嗎？

某君的詳細計畫，我未曾見過；對於這些問題，大約是已經考慮過。他計畫所以不能施行，由於同事的不贊助；這是辦教育和其他社會事業所最常見的事，也最難戰勝的困難。這一層是事實問題，不便妄事推測；茲就普通的情形說一說。

我以為無論何種新運動，一方面有發起者，他方面就有反對者。試分析反對者的心理，不外兩種：—

一、篤信舊制者：凡一切變更總含有幾分危險原素在內。好逸惡勞既是人的常情，當然對於變更生畏懼心。

二、胸懷成見者：學校中教職員能協同動作，固然極佳；但實際上，人類天性每有矯同立異之傾向，對於一切問題每故持反對論調。

這兩派足為改革的障礙；但是我以為這兩派人在一切重要的新運動上，也是不可少的。因為有反對者，足以令革新家於創始任何一計畫時，須顧及各方面的情形，思慮須更深進一層，不致草率僨事。凡是眞正的革新家，對於這等阻礙當表示歡迎，不可畏沮；最好，極力容納反對者的意見，並使他洞悉其中利弊；這樣，或能達到最後的勝利。不知某君以為何如？更不知海內教育家以為何如？

一九二一，一一，二七。

國內大學調查表（暫就已調查者發表）

學校	校長	校址	學生數	教職員數	學科編制	學級編制	設備概況	學生課外集會	附註
交通大學唐山學校	葉公綽	京奉路唐山鎭	246	職員16 教員19	鐵路工程橋梁及構造工程 水力工程 市政工程 建築工程	本科四年 預科二年	實習工廠物理及化學試驗室	體育會 本科各級級會	該校原名唐山工業專門學校
南開大學	張伯苓	天津南開	199	職員10 教員18	文科 理科 商科 鑛科	四年卒業選科制	中西文圖書館化學實驗室生物實驗室	課外各科研究會英語演說會查經班 義塾服務團 青年會	
復旦大學	李登輝	大學部江灣中學部上海徐家匯	480	職員6 教員32	文科 理科 商科	大學 本科二年 預科二年 中學四年 備館一年	新校舍未竣工尚未佈置就緒	演說音樂戲劇等研究會 學生自治會	
文華大學	孟良佐	武昌曇華林	本科107 預科311	職員45 教員63	大學{文科 理科 商科 圖書科 神學科} 預科現稱中學校	文 理 商 圖書}四年 神道科三年（以大學畢業生升入） 大學預科六年	圖書館博物標本陳列所物理試驗室化學試驗室商業實習室健身所游泳池（建築中）童子軍手工室病院藥室	1學生新劇社 2平民學校 3青年會 4雅集社（學生俱樂部） 5英文演說辯論會 6英文季報編輯社 7學生出版部 8絲弦隊 9音樂會 10學生商業部 11立達主日學校 12照相研究社 13學生自治會 14佈道團 15游藝團 16軍隊 17童子軍	該校係美國聖公會所立
聖約翰大學	卜舫濟	上海梵王渡	515	職員17 教員47	本科 文科理科道科醫科大學院 預科	文科理科四年　道科三年醫科五年大學院一年	各種實驗室花園圖書館體育室醫院	學校新雜誌社 童子軍 運動會 基督教青年會	在大學院畢業可得碩士學位
金陵大學	包文	南京城內鼓樓西馬路	283	34	本科 文理科 農林科 預科 文預科 理預科 農林預科 實用化學預科 醫預科 附設教育專科 蠶桑特科 商業專科	本科三年 預科二年	博物陳列所圖書室各科實驗室	學生自治會 青年會 雜誌社 販賣部 國樂團 體育會 農林學會 政治學會 科學會 社會學會 世界學會 體育會 通俗學校（凡十所） 校役夜班	文理農林醫學三預科爲升入各該本科之預備惟該校現無醫學本科故該預科生可在該校肄業三年然後轉學於北京醫科大學此三年前二年爲醫預科後一年爲文本科
廈門大學	林文慶	福建廈門	103	30	文預科 理預科 商預科	本科四年 預科二年	尚未完備	未詳	文理兩科學膳費均免
商科大學	郭秉文	上海霞飛路	日校103 夜校150	50	銀行理財及保險學系會計學系國際貿易及領事業際交通運輸學系工商管理學校普通商業學系	採用學分制在預科及本科總共滿一百三十學分畢業約計本科四年預科一年	有打字閱書印刷等室	未詳	教授用演講制令學生筆記另用參攷書

兒童設計的學習法

范　雲　六

設計教學法可分兩方面講:一方面是教師,一方面是兒童;教師方面是教,兒童方面是學。他的主要目的全在兒童的設計;可是教育界多注目在教師方面的研究.例如提出甚麼事項,才合於兒童的需要;用甚麼方法,可使兒童努力工作;定甚麼標準,可使兒童得到良好的結果;……;這種論調,已經在文字上發表得不少了.我以爲教師的教法,果然是要研究的;但是研究兒童的工作,尤其重要.這篇文字,就是注重在兒童方面的學習法,所以不把教學法來做標題.

兒童學習的出發點,全在有興味.興味的由來,可分兩大類:一是被動的興味,一是自動的興味.所謂被動的興味,如從前的注入教式;教師滔滔講解,極左右逢源之妙;兒童雖十分注意,不過如劇場看戲,祇有欣賞的價値,沒有自發活動的餘地.若自動的興味,不是這樣;簡單說來,約有四項:(一)因練習的材料是需要的,所以生出一種努力的工夫來;(二)因努力的關係,可自求練習的目的;(三)因其練習有目的,可得解決一切問題;(四)因有建設的計劃,可達到成功的境界.換一句話說,自動的興味,是兒童心理自然的傾向;他的活動力,確是發揮本能,是始終一貫的,是內外合一的,不是枝枝節節,表裏不一致的.美國埃黎禾博士所著實力教育論中有一句話,說得最精當;他說:「有效的原動力,全在兒童所學的主題是否有天然的興趣.」—這書湖南圖書編譯局已有譯本.—照這樣說來,要兒童爲有效的學習,興味果然是少不得了.

學習的進程,必經種種階級;第一步要算是觀察了.因爲吾人經驗的最初步,是在感覺;感覺實爲意識的原始材料,關係非常重大.但是視覺、聽覺、觸覺有相互的聯絡,那觀念才得眞確牢固.老實說,觀察必與實驗相表裏,才得發生效力;否則,種種謬點也必因是而發生.譬如要釘一本賬簿,在工作沒有動手之前,果然要揀取最合式最適用的範本來審查一下;但是必須經一番考慮,用甚麼紙料?裝釘時候,用銅釘呢?還是鉛絲,或絲線呢?縱裏幾寸?橫裏幾寸?約需幾頁?總當預定一個大概;等到工作告畢,還要把樣本來比較

一下，批評一番.這例子雖是一種模作，也需經過許多手續，才得成功.所以觀察時候，要提起一種注意力，若不繼以實驗，決不能生出效果來.

雖然，觀察、實驗、不過增加一種知識罷了.如果不經想像的一步，仍然無裨實用的.想像可分兩種：一是再現的，不過死記一種事理；一是創作的，是聯合種種觀念，經過分析總合的作用，構成一種新事理.這種想像力，確是有一種發明發見的可能性，凡是人類都有的.不過從想像發達的段階上講，兒童時代與青年時代不同，青年時代又與成人時代不同.因為兒童往往有不合情理的思想：他們計劃一事，有完全不能著手的，也有可以著手而中途不能成功的.這並不是惡現象，却是創作的一個基礎.例如聽得某山有一猛虎，氣力極大，一時不易撲滅.他們以為用十人或二十人的互助力量，當可設法驅除.在成人看來，未免太愚笨；而在兒童心理中，實為一個良好的設計.要之，他們對於各問題，隨時隨處想法解決.這種想像力很是可貴，我們成人，怎麼可以用主觀的見解，沒却天機活潑的童心呢？

就健全心理學說來，想像不過舊經驗與新經驗互相符合，別無其他作用的.若要解決某問題的精神作用，當然要用到思考了.請先舉一個例子：記得舊教科書上，有一個題目，叫做勿貪多；說「某兒在一個玻璃瓶中，滿握了一掌糖果；他握得太多了，因為瓶口比拳頭小，一時不能取出，竟然號咷大哭起來.母親因此囑他不要貪多.」這段事實，果然很有興趣，不過還沒有合着設計教學的方法.假如他的母親能明白些自動教育的原理，當時很可利用他的思考，使他自己解決這問題.因為思考的機能，全在解決一切疑惑；倘然新發生的事理和向來的習慣沒有矛盾，就用不到思考作用了.若從兒童學習說，無論何種材料，必有種種疑難問題；而且甲的問題，往往牽涉到乙的問題；或竟牽涉到丙的丁的……問題；其中頭緒紛繁，極不容易把捉.於此不得不經過三個段階：(一)是判斷；對於某事物，當定出某一意義的精神作用；(二)是推理；對於阻礙的事理，當用適當的方法來處理；(三)是證明；要堅確自己或他人的信念，當用例證來表白.

以上是就學習的實質上說；試再從形式上研究，可以分作三類：第(一)是自己訂正.兒童的工作，既然由於自發的；他那觀察、實驗、想像、思考之間，當然發生一種反省力，考察自己主張的是否差誤.現在學科中如綴法、書法、圖畫等，總由教師改作批評，其實已不合

設計教學的原理了.若以教師主觀的眼光,大加增删,更屬荒謬不倫.要知道兒童本有獨立研究的可能性;他們設計的結果即使失敗,也是常事.與其在未失敗之前,設法抑止;不如在已失敗之後,由兒童自己變更計劃,得益得多.第(二)是忍耐持久.無論何種工作,能觳忍耐持久,就是一種剛健不屈的精神表示.換句話說,忍耐持久,可以打破一切困難與魔障,實在是一種進取的氣象.不過要先解決一個前提,就是學習的材料,是否合於兒童需要.若用無謂的強迫,即使勉強想像,勉強思考,徒然損失精神,而且反足以戕賊身心.例如綴法、圖畫果然當由兒童自己選擇教材;就是其他各科目,也當由兒童找到相當的資料來研究,那麼所用的精神自然不致擲於虛牝了.從人類的本性上說,要享受後來的幸福,不得不先有一種犧牲的精神;用去犧牲的精神若干,後來享受的幸福也得到若干;這因果是絲毫不爽的.兒童的學習,差不多也是這個原理.第(三)是捕捉暗示.教師教授的方法,本來有明示暗示的分別、明示就是演述一種知識技能,最易流於注入教式.暗示似乎兒童屬於被動的,實則須用想像思考的作用,而爲發動的根苗.況且教育上的暗示,與催眠術的暗示,性質又不同.(催眠術的暗示,必使被暗示者入於睡眠狀態,而以治療爲目的.教育上的暗示,並不使他入於睡眠狀態,也並無特別的方法,而以被暗示者得到創作一種知識技能,或以矯正惡癖行爲爲目的.)凡欲兒童發現新原理新法則,必非單純的意識所能達到;這時,教師非用種種暗示不可;而在兒童方面,當然要用十二分的思考力了.

學習的達到點,要達到如何地步,也有研究的價值.從實質上說,就是發明發見;從形式上說,就是應用及活用.這二者本有相互的關係;發明屬於知識,發見屬於技能;而應用及活用,無非運用他所得的知識技能.總括一句話,所學的結果,要用到生活方面去就是了.譬如初步的設計,用積木來造屋、造橋,這並不是小題大做,實在是大題小做.但是總要想到和眞的造屋造橋沒有甚麼兩樣,才可說到應用,才有活用的餘地.所以最後尙有兩件注意的事:第(一)設計旣經告成,他們精神上是否能前後貫串?活動力究達到甚麼程度?第(二)他們對於設計的終了,比較出發時情形如何?先前曾組織團體沒有?是分工呢?還是協作呢?前者是研究的心得,後者是研究的方法.

這文寫完,爲着閱者醒目起見,可把內容列一表式如下:

兒童設計的學習法
- 學習的出發點—興味
- 學習的進程
  - 實質上—觀察實驗—想像—思考
  - 形式上—自己訂正—忍耐持久—捕捉暗示
- 學習的達到點
  - 目的—發明發現—應用及活用
  - 手段—研究心—研究法

最近小學中,有數種新的趨勢,都被「設計教學法」兼途並進而致之實行。所謂數種趨勢如下:

1. 對於根本學科的功課,與以較優的動機而鼓勵學生。
2. 對於由課程上主要科目選出之較大的單位,增高研究之功,不徒繼續注重種種理論的大概,以省時間。
3. 藉工具的學科之應用,以施種種事實之間接教授於解決問題中,遠勝於正式訓練。
4. 使智識的、開發的、助長的練習,與根本科目相聯結。
5. 使全班合作於預備功課之討論時,以期個人的好尚和能力得較大的發展。

——W. S. Dakin——

世界教育新潮

最近的國際教育運動……………………………………楊賢江譯

從一九一八年十一月十一日世界大戰告終以後，國際主義的傾向發展很快。實際方面有「萬國學術研究會議會，」「萬國學士院聯合會議，」「國際美術史會議，」「國際社會學大會」等學術機關之國際的設施。此外更有教育機關之國際主義的創設，如英國勃明漢的萬國學校(International School)，比利時不魯塞爾的萬國大學 (International University)，瑞士的塞納託里姆大學(University Sanatorium) 都是。在戰前「交換教授」的制度，現在都希望擴大；國際聯盟成立以後，更覺得有國際研究的必要；所以國際主義的教育益爲有識者所重視。在這種教育運動中，最顯著的，要算是一九二〇年九月五日至二十日在比利時不魯塞爾所開的「國際十五日會」(Quinzaire Internationale。

「國際十五日會」所提議的有下列幾項：

一、各國會議開會之件。

國際聯合會代表的集會(一九二〇年開會時，有二百三十個含國際性質的協會所派之代表。)在本會議所研究事項的範圍內，使各協會適合於世界的改造事業，并爲國際聯盟努力。

二，調查委員會開會及各種國際協會之件。

本年九月中，不魯塞爾團體集會之事，正在交涉。當「國際十五日會」開會期中，勸請其他協會開會。

三，國際高等教育(國際大學)之件。

國際大學設立計畫，現已成熟，應該卽謀實現。本年中，開第一次暑期講習，有關於國際最高教育的講義、講演、及教訓的演說。對於同盟友邦的教授及學生，送勸請書；對於在「國際十五日會」開會期中參加各種集會者，發表種種的宣布；各國政府所擔任設立的國民講座，以關於諸國國土的組織的研究充之。

四，關於國際生活的展覽會。

國際博物館現在所蒐集的，關於國際生活上需要的物品，應供公覽，作爲本展覽會的基礎。在這十五日間開各種會議時，凡可供展覽的物品，也應當陳列在本展覽會。

五，國際關係的中樞。

在這半月內，爲表現一種國際的生活，使一切計畫及援助便利起見，特謀各方面的努力。以比政府所給與於本聯合的新建築物爲關於「國際十五日會」一切運動的根據地；開會時，本聯合會把蒐集品的全部及事務的全部移於新建築物內；又各項會議的共同事務，也設備在該處。開會時，并開國際性質的藝術品展覽會、音樂會、演劇等。此外再舉行各種懇親會、訪問、到比國被害都市及復興中心地遠足等。

國際大學的創設，實爲「國際十五日會」的主要目的。以下就把國際大學的總則敘述一下：

A. 國際大學的創設者，爲贊成國際大學的四種團體，就是：(1)各大學。(2)國際的各協會。(3)國際的各協會聯合會。(4)學生聯合會。

B. 管理機關　委員二十一人，執行委員三人，不另設校長等。

C. 公用語　法語及英語。

D. 經費　(1)會員募金及學生學費。(2)各國，國際聯盟及公私團體的補助金。(3)私人的補助金。(4)其他收入。

E. 授業課目　(1)一般學科。(2)各國研究。(3)國際問題研究。(4)各國國語及各國文學。除授業外，與國際大學有聯絡的各大學協議，舉行國際修學旅行。

F. 本規則係臨時的；二年以內，當更編製永久的規則及學科綱目。

以下爲實行大學的目的，茲再把各種規則敍述一下；

第一條　目的及組織

國際大學的目的，爲在高等教育及一般高等文化運動上，謀各大學與國際各協會的結合。國際大學當就一切重要問題，依據國際的及比較的見地，以完成學生的教育。國際大學應當依據一般的同意，每年在大學所在地，指定別個地點舉行演講；且與有關係的各大學協議，爲有系統的修學旅行。

國際大學當勸請各大學派遣教授至國際大學講授，宣布各人研究的結果。又當勸

請國際各協會派遣代表，說明各協會所研究的最重要問題的狀況。又當勸請各國政府設立可以熟悉各國國情制度及文明的講座。

國際大學爲高等教育的研究及科學、技術、社會的研究之中心，當附設實驗室、研究院。本大學更當據支配文明進化與國際聯盟發達的各原則，竭力謀完全的一致。

第二條　會員

國際大學的會員如下：

(1)團體：大學、高等教育機關及國際的諸協會。

(2)個人：大學教授及學生。

第三條　管理及機關

國際大學、在設立期間兩年內，由二十一人的委員會管理之。委員由爲國際大學團體會員的大學，教育機關及協會選舉之。各團體各有一投票權。該委員會從委員中選出三人爲執行委員委。員會制定該會內部的規則。

教授委員二人與學生委員二人，由這兩團體的聯合會與該委員會的委員選舉之。

照第十三條所定本規則當有設立管理國際大學永久機關之規定。委員會委員的選舉，在一九二一年三月一日以前，依國際協會聯合會委員會的實施，以通信行之。

第四條　法律上的地位

國際大學在一九一九年十二月二十五日比利時法律之規定，許與不以營利爲目的的國際的協會以法律上的資格之下，是一種國際的協會；在巴黎條約第二十五條及第二十六條之規定之下，是一種國際的公益機關；這都要請求國際聯盟的承認。

第五條　學生及聽講生

國際大學會集欲完成各大學及高等教育機關所授的高等教育的男女學生。該大學歡迎國際行政及國際聯盟的高級事務員和其他在於必須有國際智識的地位者，以便得熟誠的準備。最後，該大學對於欲追求專門研究的潮流者及欲增進一般的教養者，供給修學的便利。

第六條　學科目

學科目包括有國際意義的諸學說及諸運動，最近發生的學說及事實，關於在調查上

研究上統一的方法及國際的組織等之解說。

該科目中又包括適於各科學的一般的概說，爲諸國研究各國政府所立的諸國講座，及關於國際組織與國際聯盟的講義。

第七條 主義

國際大學不偏倚於任何學說，在教授學生和聽講生間，一切關係以最寬容的精神支配之。

第八條 用語

國際大學的公認用語，爲國際聯盟所選定的國語，就是法語及英語。各教師雖得用任何種國語演講，但以國際的使用者爲限。

第九條 事務所所在地 設備

國際大學以不魯塞爾國際協會聯合會的國際本部爲事務所所在地。國際大學如利用本部所有學術上的諸種設備，如事務所、研究所、實驗所、及國際博物館、國際圖書館、並關於書籍問題的國際設備等，當得該本部的承諾。

第十條 大學生活

在社交，愉快，幸福，經費的最善條件之下，組織大學生活，大學評議會當與學生國際聯合會協力講究方法。又爲完成近世各國語教育當謀特別的便利。

第十一條 學期及修學旅行

國際大學當斟酌情形，決定各學期的期間。又當與有關係的諸大學協議，舉行國際的修學旅行。

第十二條 財政

國際大學的財源如下：

1.國際大學團體會員及個人會員所出的會費及學費。

2.國家，官廳，公共團體，國際聯盟及國家的或國際的各協會的補助金。

3.私人的補助金。

4.其他合於設立目的的一切收入。

大學預算每年由執行委員編製，由委員會決議。每年決算由執行委員請委員會承認。

第十三條　規則的修正

本規則當於二年內由執行委員召集總會修正之。總會的組織,由委員會臨時決定。大學的各團體會員至少須選出代表一人。

附記　學科分爲下列四類:

第一類　一般學科

一般哲學及各學科哲學。純正各科學。產業技術及應用學科。醫學及衞生學。法學。行政學。經濟及社會諸學。商業及殖民問題。交通。教育。建築及都市構造。藝術。文學及語學。地文及人文地理。歷史。關於學問及思想的補助事業。

第二類　關於諸國的研究

文化、經濟、政治、知識、社會等狀況。

第三類　關於國際問題的研究

國際聯盟。國際組織及國際公法。戰爭。平和。國際政治。

第四類　諸國語及諸國文學。

(譯自十五卷十三號兒童教育)

國際道德教育會議之議案……………………………楊賢江譯

去年九月國際道德教育會議(International Moral Education Congress)在瑞士日內瓦 Geneva 開預備會,決定一九二二年約八月裏在日內瓦開第三次會議。按該會於一九〇八年,在倫敦開第一次會議;一九一二年,在海牙開第二次會議。此次預備會以 Edouard Claparède 博士爲會長,出席代表有中國,英國,法國,德國,美國,澳大利亞,荷蘭,俄羅斯,西班牙,瑞士等代表三四十人,開會地點爲盧梭學院 Institut J. J. Rousseau.

除議定一九二二年開第三次會議程序以外,這次討論的題目有下列的三種:

一,國際的動機　(International Motive。)　主張各國學校一律採用倫理的教授及見解之方法,以人類同胞的精神,合併民治及國家主義者的理想,以促進世界的大

同。歷史的教授應該依據新的及人道的見地，特別注重工業、科學、藝術等文化上的成就和一般社會的進步。更應該研究人間全體的歷史，以更廣大的目光，善意的解釋一國一國的歷史。

二，提倡服務的精神。在家庭、幼稚園、中小學、及公民、科學、藝術、文學、體育、性的倫理、職業陶冶等等教育方面，都應該提倡服務的精神。討論的時候應該講到實際的方面，如紅十字會的事業及科學與美學的道德化。

三，設立道德教育局 (Moral Educational Rurean)。從前本來提議在海牙和平宮(Palace of Peace) 設立一個圖書館和研究所；現在國際聯盟成立，當然能夠組織一個普通教育圖書館，由國際聯盟會辦理，或作爲勞動局 Labor Office 的一部。就一方面觀察，有一個獨立的圖書館，固然很有價值；但在別方面觀察，若是由國際聯盟聯合會辦理，實在可以省去許多經費。這件事特託荷蘭委員再從長考慮。

（譯倫敦泰晤士報教育週刊，一九二一年九月十日）

比利時之新學校……………………………………劉建陽

一九一二年，華堪塞羅(Faria De Vosconcellos) 在比國貝爾京(Bierges)建設一個新學校，採用革新而且周密的自治和自効底計畫。體育手工之外，加以很適用的學科，培養青年，使爲有預備而且有效能的國民。這個試驗雖爲歐戰所中斷，然不久就將恢復原狀。華堪塞羅在這個短時期內，大著成功，爲各教育家所注意。下面底翻譯是原書底緒論，也就是那個學校底一副略圖。這緒論是社會學博士「新學校底國際公局」局長斐梨 (Ferriere)所作的。

常有人問我，怎樣叫作「新學校?」他的特徵是什麽?從前我雖也下了一個定義，但恐怕沒有杜絕誤會；所以以後我介紹考察的人們去讀我的朋友華堪塞羅底著作。他在比國貝爾京所設的學校，的確可稱爲代表的「新學校。」(他的書名就是本篇底題目。)

「新學校」底理想祗有幾條；但像別的理想一般，不能完全表現在任何單獨的模型上；這就是說，下面三十個特徵，無須盡在一個學校裏表現，才可戴上「新學校」底徽號。如果將極大量的計畫縮成極小量；那麽，校址一定要在鄉間，教授一定要本於經驗，又一定有

很多的手工科、一定有學生自治會。總之:在三十個特徵之中,至少要具備一半。因為在這種商業時代,必須留心假冒;所以任何學校,非具備十五個特徵;我們「新學校底國際公局」不認他是「新學校。」

也許有人問我憑什麼根據而發出具備「新學校」底要點底執照呢?這個自不待言,我不發執照,但記載事實。十五多年底經驗,在許多真實的新學校裏屢次而且長期的參觀,許多事實和方法底比較,學生在校和離校、試驗和日常生活、所有的成績研究,使我深信教授方法底使用因時因地而各有不同。現代兒童心理已經證實這些經驗的結果,已經將事實和定律聯貫做一氣。因為這些定律固然本於試驗;但是後來的試驗,得正確的心理學理論底指導,將愈加精密、正確、而且難以辯駁。

(1) 這個新學校是一個實際教育底實驗室。他替國立學校作偵探或先鋒。在方法上,他完全接觸現代心理學;在目的上,他完全接觸精神生活和物質生活底現代需要。

(2) 這個新學校是寄宿學校;因為兒童所活動的與所生長的環境底完全無缺的影響,才能造成有效的教育。這並不是說,這個新學校認寄宿制度是理想的,是可以普遍通行的;因為家庭底自然影響若是安全,必較勝於最好的寄宿學校底影響。

(3) 這個新學校是在鄉間,合於兒童底自然環境。自然界底影響、一般的園藝和農作、對於兒童底身體修養和道德教育,都大有幫助;但是為着心理的和藝術的修養,應附近一座城市。

(4) 這個新學校底學童,分成幾組,各居一屋。每十人或十二人一組,在一個教師底物質的和道德的指導之下,有他的夫人或女同事底輔助。這是很要緊的,男孩子們不應該被剝奪了成年女性的影響,也不應該沒有家庭的空氣。這是從前寄宿學校底營棚生活所沒有的。

(5) 男女同學底教育,在寄宿學校,直到課畢為止。在一切順利的物質狀況和精神狀況中,已著有理智上和道德上不可比較的價值,對於男女兩方面都有利益。

(6) 這個新學校使全體學生都習手工,至少每天一時半,通常每天自兩時至四時。這是規定的課程底一部分,寓有一般的教育目的,計及對於個人或對於團體底價值;但是不注視學童底將來職業。

(7) 各種手工中,以木工爲最要;因爲可以鍛鍊手的技巧與敏捷、銳利的觀察力、精切、和控制。耕種和畜牧,是種族歷史所同有的活動,也是兒童所喜歡的,所以也應得機會去實習。

(8) 和規定的課程相輔而行的,就是留有餘地,以獎勵自由作業;這個能培養兒童底好尙,幷且能刺激他們的智慧和發明的機能。

(9) 有體育室以發達身體。在操練時間內,兒童都是裸體,至少也要露出腰部以上。幷有室外游戲和競技。

(10) 在新學校裏,旅行、--徒步或乘脚踏車—野外張棚、學生自己預備餐飯、都佔重要的部分。旅行是預先計畫,作爲平常正課底補助。

(11) 關於心理上的教育,新學校底目的在擴大心境,注意陶冶一般的理解,而不重記憶,以堆積知識。批評的機能源始於科學方法底使用。觀察、組合假設、證明、建設定律。

(12)用特殊的訓練,以促進普通的陶冶。這種特殊訓練,起初是自動的,由於培養各個兒童先天的好尙;旣而加以系統的指導,發展成年人底興趣和權能,注意他在生活上的作業。

(13) 教程是基於事實和試驗。知識底取得,由於親身的觀察(參觀工廠、手工場等;)或與此相反,由於別人所記載底書本的觀察。實際上的教授必須隨以理論。

(14) 教育是基於學生底親自活動。所以圖畫和各種手工必須和理智的學科相聯絡。

(15) 教授是基於兒童底自然興趣:四歲至六歲是游戲或論辯時期;七歲至九歲時底興趣是屬於具體的感覺底目的物;十歲至十二歲是特殊的具體的興趣時期,或稱爲單純時期;十三歲至十五歲是抽象的經驗興趣時期;十六歲至十八歲,在心理、社會、和哲學的各方面,都是抽象的複雜興趣時期。在校內或別處的偶發事項,對於各種年齡的兒童,都是可作教訓和討論的材料底好機會;這種事,在新學校也很佔重要的位置。

(16) 學生個人的工作,含有考察(實事,書籍,新聞紙等,)並加以分類(合於他底年齡的邏輯方法;)此外還有創作,預備講演在教室提出。

(17)　團體的工作,含有交換書札,和合於邏輯的公共布告與草擬文牘,但以各人先期已有研究者爲限。

(18)　嚴格說來,這個新學校底教課,僅限於上午;就是自午前八時至正午爲度。又按照季候與年齡底不同,在下午四點半至六點間,定一小時至兩小時爲自修時間。十歲以下的兒童免除自修。

(19)　無論何日學習的科目,不得超過一兩門。教育上所謂變換,不在學習科目的繁多,只在科目學習底方法和利用各種活動底循環。

(20)　在任何一月或一學期,祇學習幾項科目;和大學底規程相似,學程有系統,使每個學生能有他自己底時間表。

(21)　道德教育,像理智教育一樣,不能用威權的壓迫;只能用經驗和漸次練習而具有批評意義的自由,自內心向外發展。幾個新學校,已經採用這個原理,施行「學校共和國」底制度。普通議會爲校長、教師、學生所組織,有時參加校役。這個機關成爲學校底眞正政府,制定一切的法律。這些法律須顧全市府的利益,規定市府底工作。這種制度若能實現,他的教育影響很大;但是可預先推測的,校長應有特別的優勢,影響於這個小共和國底領袖上。

(22)　大多數新學校反對純粹的民主制,採用立憲君主制;學生選舉領袖或郡守,他們的責任是完全明白地規定的。

(23)　各種社會的義務必須實現互助原理。對於市府的這種服務,由這些小市民流輪擔任。

(24)　獎賞,或積極的條例,含有各種機會,使善於創造者能增加創造力;他們是由於自由作業而發達創造的精神。

(25)　懲罰,或消極的條例,與過犯有直接關係。那就是說,他們的目的在使兒童將來能達到好的結果;這個結果他從前已經失敗而沒有得着,或雖得着而不完全。

(26)　競爭底養成,重在他現在所從事的工作和他過去已作成的工作底比較,而不絕對地恃着他自己的工作和他儕輩底工作底比較。

(27)　像愛倫凱(Ellen Key)所寫過的,新學校必是一個充滿着美麗底環境,他的

主要條件，他的出發點，必是秩序。工業藝術是個人所應當實習的；因爲現在浸透了他的生活，將來可以引到純粹的藝術；在藝術的性質內，適於提醒最高的情操。

(28) 合唱的音樂，無論唱的或奏的，對於愛音樂者和習音樂者，能具有最深沉而且最純潔的影響。由這樣激起來的情緒，全體兒童都應該享有。

(29) 就兒童而論，道德良心底教育，多是向兒童們讀故事，或講故事，使他們的心上自然的激起反動；從反覆抑揚之間，漸漸變爲行爲底原理。多數新學校底「晚讀，」就屬於這種性質。

(30) 就青年而論，實際理解底教育，含有關於精神的、個人的、和社會的進步之自然律底思想和學科。在新學校裏的宗教態度，獨立於各確定的宗派以外。學校養成一種寬厚態度，不反對各殊的觀念，祇要他們是求人類精神上的進步。

譯者按：這三十個特徵是從這個新學校實地經驗過的。讀者由此可以窺見一斑。我們若要辦一個新學校，有時限於環境，不能完全具備這三十個條件，自然可擇要而行；若得環境底許可，也可增加多項；這是沒有一定的，祇求其是應用科學的原理，以發達兒童使得圓美的生活就是了。

我因此回顧我們國內的學校，都是死板板地停在水平面上。搖鈴上課，搖鈴下課；喫完了便讀，讀完了便睡；屆時開學，屆時放假；一天、一週、一期、一年底程序，好像是鑄在銅板上的，好像是前生定的。時間和空間，一若僅是哲學的名詞，僅是科學的常談，實際上的教育是絲毫不受他的影響。什麼遺傳、環境、個性、都不過是口頭禪罷了。我們服務教育的人們呵！眞絲毫沒有感覺嗎？自己天天畫粉筆，改課卷，覺得厭倦萬分；一出了教室，就好像出獄一樣；獨不想那些活潑的青年們，有如火如荼的精力，一面聽着自由底呼聲愈逼愈近，一面幽在學校監獄裏過這不自然的生活，試想他們底感想是怎樣？我們不該當猛省嗎？

一個人底生活若沒有理想以爲指導，則他的生活失了意義；他祇有肉體的存在，而沒有高尙的精神了。一個人底工作若沒有理想以爲指導，則他底工作是苦役，沒有樂趣，不能吸收他底全部精神，也不會弄好而且有進步。學校是個集合體；她的重要高出各個人之上。今日學校生活是怎樣？學校工作是怎樣？她的指導的理想在那裏？

讀者如有心去尋求,那麼「比利時的新學校」是個很好的參考。

意大利的高等女子教育 (Mariam P. Whitney 著)……陳伯行譯

在意大利,一如在其他各國一樣,這回大戰,所生於女子的地位的影響很大。從社會的,經濟的,教育的種種束縛—這種種束縛,就是阻障著從前的女子,不使他們有和男子相等的立脚地而加入職業的競爭的—而解放女子的運動,早就膨脹的了不得,而這回大戰,更幫助而促進之。這回大戰,所助於這個運動很大的,就是把整千整萬的女子,驅入實業界內,和其他有成就的位置內;在大戰之前,那些女子,並不曾覺著經濟獨立的需要而想望他。等到大家覺著經濟獨立是需要的,因而想望之之時,「怎麼樣來爲他預備?這一個問題,便變成很令人注意的了。直到大戰開始時,意大利對於國內女子的教育,並專曾視爲十分重要。在四年或六年的初等教育後,如果一個女子想得較高的教育,可以入那所謂「師範學校」(Scuole Normale)的—這所謂師範學校,并不是美國的師範學校,却是一種中學,等於美國的文法學校(Grammar School)的高級,或如高等學校英文科的第一年或第二年。入了這種學校,加上一年或兩年的特殊訓練—包涵些方法的研究和些少實習教授——個女子,便算是可以當小學教員的了;這種小學教員的位置,是那些中流社會要自己供給自己的婦人所常就的。但遠在大戰之前,意大利的婦人早就要求一個較廣的地盤和較大的機會了。他們於是乎打破了從前祇入師範學校的習慣,而擁擠於幾處政府特爲他們而設的工業專校和商業專校中,—這兩種學校,恰好等於美國高等學校的工業科和商業科,是預備種種商業和工業的職業的。

意大利的大學,也爲女生開放了好幾年了,但直至大戰開始時,大學的女生,很不易見;雖然意大利早就有了許多我們可以喚做「畢業的女人」的人,而在那時他們方纔感覺得高等職業,官吏,和商業的生活,並未曾領略過。這回大戰,便把一切改變了。當國內的少年男子實行馳赴陣前的時候,那些女人,便不能不出來填補他們的位置,而替代他們的工作;於是意大利也和其他投入於這場惡戰的國家一樣,曉得他儲有確然無疑的力量和熱誠於國內的女人中,這種力量和熱誠,所成無限,實足以救他的物質上和精神上的生命,使不致於毀壞。不特意大利的受過教育的婦人,慨然自獻其身來做國內的

教育的，治理的，和商業的工作而已，更有許多少年女子，羣集於大學之內，預備國家將來有何種事故發生時，他們能做他們分內的事情。著者曾聽人說過，若不是爲這些女子，意大利許多大學都不免因爲缺少學生而關門了。到了現在，那些少年男子，回復自由，能夠重做他們的大學的研究，而大學內的女子，也就繼續他們的求學生活於各大學中。我考察的學校，有些班級竟以女學生居大多數，有時更比出席的男生多出一半。在方言，文學，和歷史諸科內，女學生固然數目很多；而即在職業和科學等科中，他們仍佔可觀的數目。所特爲女子設的，祇有在訓練接生婦之一科中，這一行事業，意大利政府特使之經過科學的預備，因此，必須得專門學校之允許，才可執行這事業。

然而意大利的女子，既然在師範學校裏未曾受過古學，數學，和其他科學的教育，又怎樣預備考入大學呢？當大學開始收納女生時，似乎不值得爲這小數要特種學校的人而另設特殊學校；而且那時允許這小數女生入高等男學校，這種困難，也就算將就過去了。其後當新的情形無限的增加女生的數目，意大利又已無錢無暇去建設新的學校，因此，這種佈置，便仍然以爲是有效可行的。

那麼，我們現時可以在較高等的學校中看見引至大學入學試驗的男女共同教育了。意大利這種制度，我們現時猶未能證定其可否；這個實驗太新，而情形又太奇僻。在那男子高等學校的較高級內，平常祇有小數女生，大概都是懇切地想望較高的教育，或自省察他們的好行爲，以證明他們是有權受這較高的教育的。因此，人常說，他們讀的很好，即不能凌駕他們的男同學，也足與男同學並駕齊驅了。在較低的級裏，女學生的數目較多些，而他們的地位也正式些；他們便不自覺他們自己做先驅人的責任，而消受他們得教育的權利，以爲是當然的了。羅馬一處大高等男校的校長對我說：情形的進行，殊不大好；許多不以工作爲第一個職責和快樂的女生，和成績不及從前的新生的女生，都進學校來了。據這校長的意思，高等男校不收女生，確是一件必要的事情。我問他是否他學校裏的男生個個是好學的，抑或是個個都能把他們所能做的功課做到絕好呢。他雖然答我以「否」字，然而他卻未能看出這男生和女生的兩個情形有多少關係來。照他的意思想來，他的高等學校，不是給意大利孩子設的，卻祇是一個男孩子的學校，容許少數有特別權利的女子加入的罷了。在意大利，女子的教育，並未嘗被人視作與男子

的教育有同等的重要:這是顯然易見的了。在這個學校中,所用的也差不多全是男教員。女教員不過居極少數,大都是教近世方言的。

除了允許女子入一切大學學科之外,意大利還有兩處完全注意於女子教育的高等學問的設施。這兩處就是羅馬和佛羅倫司的女子高等教師學校(Instituti Superiori de Magistero Femminile,)建立於四十年前當女子尚未被允許入大學時,用來給他們以高等教育的機會的。女子畢業於平常的師範學校,便可以入這兩校;而這兩校的眞目的,全在預備師範學校教員的人材。這兩個學校,雖然名目上等於大學,而其中的教員,也和大學教員有同等的銜頭和薪水,然而他們實同美國的高等師範差不多。其中的學科定爲四年,可得下列四種文憑之一:1.文學(意大利的國文,文學,歷史,地理;) 2.教育學和道德學;3.外國語言學(法文和德文或英文);4.自然科學。這四種文憑,都有做女子中等學校教員的資格。現時意大利等待這兩個教員學校畢業出來的女生,非常切要,而尤以新近加入意國的幾省爲甚,因爲這幾省的學校,新近爲意政府所承認,而其中的奧國教員,都要用意大利人來頂替,故等用教員更殷;而在羅馬和在佛羅倫司的兩個教師學校,都爲之有人滿之患了。這兩個學校,應當改革而擴張之,以求其貢獻一種特別注重女性方面的大學教育,如美國的女子高等學校一般呢?抑或因現時意大利的女子,已能入男子的大學,這兩個學校的存在,已過了他們的有用的時機,因而廢除他們呢?這兩個問題,現時意國內的人討論的非常之多。雖然有許多人一連這兩個學校的些少教職員也包括在內一相信這兩個學校應當廢除,而我則以爲改革和擴充的意見較好些。一般意大利學生的父母,還未曾贊成共同教育的辦法,而傾向於那兩個女子高等教師學校以爲這兩校的空氣較適合於他們的女兒。而且這兩個學校所養成而於中等學校又極關重要的教員,也未見得各大學能訓練得出。但是,如果這兩個學校是有實用的,他們也須要許多改革,如功課之加速,標準之提高等。有些少改革和變動,已在一九一九年所通過之一條律令中開始施行;而新屋宇之建造,也常常有人談及;這一樁是很重要的,因爲現時兩個學校所用的,都是些舊房屋,草草取來用的。然而一切改革,現時都未及實施,祇有更待較好的時期了。這條新律,允許外國女子入那兩個教師學校;但據我所知的,這個允許,尙未實行。如果現時所籌畫的改革,和其他種種必要的變更,致諸實

行，而將那兩個學校措諸眞的學院的基礎上者，我們(美國)高等學校中的女子，便可以於一兩年中，在這兩個學校內見得一條很有趣味而且有益的途徑來瞭然洞察意大利的生活，而於研究這一國的文學，歷史，和國文時，來熟習而深悉意大利的女子。

凡注意研究意大利的女子高等教育的，有一個極嚴重而切要的問題，就是女學生的居住問題。自城市外來學於大學或教師學校，和許多他種學校的，一定要替自己尋一個居住的地方，因爲無一個國立學校是有宿舍的。意大利現時所甚感痛苦的，一是房舍之缺少，二是一切物價之無限的增高，也和全世界，尤其是和全歐洲一樣。那些女生便怎麼辦呢？宿舍是不够他們住了；而且即算够他們住的，而租價也不是尋常學生所能出。那婦女青年會的少許宿舍，早就擁擠不堪，而候補的名單也長的很了。那意大利的女子，也和男學生一般，眞不能過了；而在日耳曼的地方內，一切女學生，也是居住於賃室之中，而草草食一飽於廉價的飯店。這是拉丁的風教所不許的。因此，意大利的女子就祇能入修道院中，才可以得到適宜的居住和經意的管理了；然而在那種地方，道院的紀律是不自由的，無城市所給與的藝術和文化的機會的；在那種地方，全個精神和環境都是與那但知追求爲一切高等教育的基礎的眞理之空白無成見的心相對敵的。如果那一個想替意大利的女子高等教育做一點眞功作的，他必先要建築屋宇於各大學的旁邊，使那些女學生能於充分的自由管理之下得到安適的生活情形。

意大利的學校正在改革中者，絕不止那兩個女子高等教師學校而已；遍意國中，都喧傳著教育改造的討論；而我常聽人說，大概幾年之後，教育的方法和內容，將有大變動發生於種種教範圍上。小學校預備擴展和增富；中等學校更要革新；男子高等學校的科程，也要減輕，而多加時光與注意來發展學生的特性，健康，和創造之能力。至於大學之改造，談者也是極多，而講授的老法子，已大受各方面嚴重的批評。有一個佛羅倫斯少年告訴過我，說他在大學兩年中，未曾和一位教授接近過，而他在兩年內究竟做過些個人的功課否，也沒有一個知道他，留心他；大學中的情形，也就可知。然而現時大學中年紀較輕較有進步的教員，正在引導討論和問題入於大學學生中，而極力想和學生接近了。

現時最令意大利教育建設中之改革難於實現的，就是尙無教員退休的滿意的制度。

所有國立學校的教員—實際上就連一切學校的教員—都受政府的拘束，都有指定的休養金，而且在他們的薪俸內扣回百分若干爲這個目的用；然而並沒有規定他們甚麼時候可以得這筆休養金，直教他們至疾病不能任事時，才能到手。這事情結果，便使一學校中有許多頹老的教員；其中的大部分是絕不明瞭甚麼新思想新教育的，而且他們也很難曉得後一輩人的理想和志氣。沒有適當的休養金這個難點，今日有一件事情把他顯揚起來了：拿薪水和物價來做比率，恐怕沒有一個人—卽算是沒有家庭的—能够單靠休養金來過活呢。我曾被四處的教員證實，休養的問題，實是一個極須注意的問題。

現時若便要確然知道意大利的大學女生抱著他們的教育去做些甚麼事情，爲時也太早了。現在的情形，還未曾復歸於正，還未有何人能够確言此邦的經濟生命將來作何形狀，和將來的女子要佔何等地盤。上文已經說過，當大戰之時，意大利須用受過教育的女子很多。他們塡滿了各學校，甚至連古典的高等男校，所有到前陣去的男教員所留的空位置，而且都做得很好。可是現時他們的男同事，自戰場上歸來，又佔回他們的位置了—這個辦法，實是很不公平的。現時高等學校所有的女教員，大概都是很少數了。現在所還能佔著他們的位置的，祇有那些以相等的根據和男人共考試而得其位置的女教員。受任之後，他們也用教授的銜頭，領男教員一樣的薪俸。

意大利的女子，也入商界，如郵政局，電話局，銀行等處，女職員的數目，日見增多。還有許多女子，致力於科學的研究—意大利的大學內科學的教授很好—專心想置身於實業的生涯裏。一九二〇年四月，意大利第一個女主證文書的律師培爾忒西博士(Dr. Adeline Pertici)被任爲工商部總長的祕書，一時報紙喧傳，以爲空前的事。有一回競賽，與賽者凡一百六十八人，其中有許多是因戰時受傷殘或得過勳章而特別得加若干分數的，他竟然得佔第十名。至於女醫生之在戰時與戰後，也貢獻過許多功勞；而著名於報界的，爲數也不少。

意大利的政府，很是慷慨，旣容許外國人就學於他的高等學府，又對於外國學生之挾有其本國內著名學院之學位者，不嚴設入學的難關。他又已專爲協約國的學生設立他自己的國文和文學的暑假班。他又已辦妥和法國交換高級中等學校的教員，并且預備和其他各國做這一交易。這種種事情，都是公共教育部所做的；另外有一個自動的

會，名喚協約國智識互解會 (Associazione italiaua per l'intesa intellettuale fra i paesi alleati ed amici,)更謀發展這椿事情，而以種種方法提倡和其他各國之智識的聯結。凡此一切機會之公開於女子，也是和對男子一般的；但據我所能夠察出的，還沒有特別的努力來把女子悉數包括於男子的利益中。美國的女子，無論入意大利那種大學學科，都沒有甚麼困難；有許多已經在那裏讀書了。可是，如果意大利的女子要取得到外國留學或和外國女教員相交換的利益，意大利的政府，必要做些鼓勵的功夫。意大利的家長，都是深信「女子的地位祇在家庭中」的。如果他們的女兒，一定要出來謀生計的，那末，也祇是越近家鄉越好；教他們的女兒爲那個目的而獨適遠方，這個理想，他們總不能容納。照現在看來，就沒有一個預備的很是充分，要來我們(美國)的大學裏做學生或當教員的意大利女人。

做這篇文的暉脫尼(Whitney)女士，是美國瓦沙高等學校德文科的科長，兼比較文學的教授。他很愛提倡近世方言的研究，以爲國際了解的途徑。他就是那位耶魯大學的大人物，以近世方言教授法的貢獻和東方的學問著名的暉脫尼的女兒。

去年日本教育界之狀況……………………………………祁森煥

一、義務教育延長問題

二、小學教育改善問題

三、中等教育擴張問題

四、學校昇格運動

五、貧民教育

六、盲人教育

七、對於教育當局批評之一斑

一、義務教育延長問題 日本國民教育原爲六年；自歐戰以後，鑑於世界文明之趨勢，延長二年之議日高一日。文部省已設立調查會派員研究實施期限及經費編制各種事項。調查結果，學級增加額爲一萬八千二百五十級，每年增加經費約一億五千八百萬元。但此項經費，國庫僅能補助一千萬元，其餘不能不籌之於各市村町。各市町村，除東京

大阪等大都市有準備外，餘多虛懸。且級數加多，教員亦應增加，師範學校亦應擴充；故實施期間，政府雖擬從明年起著手，然事實上恐不易實現。

二、小學教育改善問題　去春，東京市長後藤新平招集市內一百九十六小學校男女教職員開一大會，市民諮詢之第一項爲「本市教育改善上認爲障礙之事項爲何？」頃提出意見者男教師千一百六十六人，女教師四百三十五人。市學務課整理結果，以五十人以上相同之意見，列爲代表意見。觀各教員所陳述，雖不免有官樣文章之感，但的中切要者亦屬不鮮。其大綱如下：

(I)學校設備之不完全

(1)不能不爲二部教授。　(2)一學級生徒數過多。(須以四十名至五十名爲適度)　(3)一般設備不完全。　(4)體育設備不完全。　(5)校舍狹隘而特別教室不足。　(6)衛生設備不完全。

(II)教育行政組織之不完全

(1)吏員、名譽職、保護者等之干涉。　(2)教育費不由市或國庫支給。　(3)教育費不足。　(4)市視學之人數不足，巡視不周到，指導不力。　(5)視學爲選舉制，或直屬文部省。　(6)收學費

(III)教員待遇之不合理

(1)俸給過少。　(2)教授以外之雜務過繁。　(3)不淘汰老朽而採用人材。　(4)地位不安。　(5)不與以自由與權利。　(6)升黜命令之遲滯。

(IV)教員修養機關之不完全

(1)主要學科講習之不澈底。　(2)缺乏都市教育研究所。　(3)缺乏教員養成所。　(4)師範學校之不普及與不合理。

(V)教員素質之不良

(1)缺乏研究心。　(2)進退(辭退或聘任等)頻繁。　(3)人格及常識之低劣。　(4)校長及教員間，思想不統一。　(5)有學閥及黨派之弊。

(VI)教育方法之不完全

(1)教授不求實際化。　(2)教育劣等兒童之不力。　(3)中學入學有準備教育之弊。

(4)缺少校外教授。(5)補習教育之不普及。(6)市民教育之不完全。(7)偏重特殊學科。

(VII)兒童家庭之不完全

(1)家庭不良。(2)家庭與學校不十分聯絡。(3)市民無自治的覺悟。

(VIII)社會不理解教育

(1)社會教育不完全。(2)非教育的娛樂過多。(3)遊園地不足。(4)報紙不理解教育。(5)課外讀物之不良。(6)校外風紀不肅。(7)非教育的玩具過多。

三、中等教育擴張問題　近來中學校志望入學學生，日益加多，原有學校不足容納多數學生。現各地方自治團體協議，大致決定新設中等學校二百校。又東京市教育課首唱夜間中學之議，到處風從。文部省初持反對，謂與風紀衞生多有妨礙；後經數次審核，有認許之望。其大綱：(一)修業年限七年。(二)設置現在中學校內。

又日本各中等學校教員甚感不足。據最近調查，學校數凡五百六十七處，教員缺額共計三百八十三人。其缺額理由如下：

轉任	1555
退職	468
免職	25
死亡	54
入學	56
入營	14
增員	105
合計	2490
缺員已補者	2105
實缺員	385

當局鑒此種情形，高等師範學校收容數旣不能驟時增加，因此不能不籌治標的方法。現已由東京廣島兩高師籌設「教員養成所；」其辦法草案已由廣島高師擬訂，大致入學資格爲中學師範畢業者，修業年限爲二年，分國語、漢文、英語、物理化學等科。每年增收入學人數約爲現在之二倍。(現在每年入校生爲一百八十餘名)

四、學校昇格運動　前者，日本政府鑒於世界大勢，曾列振興教育爲四大政綱之一；然與振興普通教育有連帶關係之高等教育，亦自不能不增高程度。故自前歲春季以來，各校競起昇格運動，一面向文部省要求，一面徵求有力者之援助。中橋文相會與數學校如

東京新島兩高師,東京大阪兩高工,神戶高商等五校,暗中約定,承認昇格;其他若干學校擬先設專攻科。然依日本法規,凡改變大事,須經教育調查委員會承認,再經議會通過,始能實行。今文部省未經調查委員會之承認,而冒然進行,實與委員會及議會以難堪,於是委員會會長久保田氏提出辭職書。其後經若干次之接洽,始告完了。至久保田氏辭職之原因,蓋因政府之計議傳出後,各校開始爲激烈的昇格運動,有不能任委員會開始討論之勢。委員會若違反前議而加以否决,則學校方面之運動將愈加厲。且此事實攻擊現政府之絕好材料,故氏不能不出於辭職之一途。關於此案,中橋文相頗費唇舌;去年議會開幕,質問羣起。文相在議會答覆,絕對否認與各校暗中商酌事。(其實此乃實情;我曾聞高師校長訓告學生,言昇格事已决定。否則,文相敷衍各校;以緩和激烈的運動,亦未可知。)於是反對派愈加攻擊,斥其誑言,將提出彈劾,促其引責辭職。二月九日,貴族院前田子演說「學校昇格問題建議案之理由,」措辭頗長。此雖名爲建議案,實不啻一不信任案或彈劾案。總之:政府利用學校昇格爲擴張黨勢之方法。故政友會之四大政綱,外表固甚堂皇,然內幕實爲擴張黨勢而已。而反對派一方面亦利用此機會,以爲推翻內閣之一種資料。吾人於此覺悟教育事業若不脫離政治上之勢力,而謀獨立的發展,則雖有絕好設施,亦終不免政爭的臭味。學校昇格理由極充足,頗得教育家之贊助;然因利用於黨爭,故非但無大成功,且使教育界增多一惡現象。此次文部省對於各校校長,因其不壓制學生之昇格運動,而反加以贊助,與取一致行動,非常震怒,擬設法處分之;於是先撤換農岡農林及東京高工二校長。九月一日,更訓令各學校,大致謂近日校長及職員每有不明一已職位,與學生互通聲氣,反抗當局。須知各校校長非學生之代表,當體量當局之苦衷,實施當局議决之方針。又各校校長抵東京時,亦常加訓誡。當局現正得意,以爲經此次之壓制,當再不致有不穩之行動矣。

五、貧民教育　據文部省調查因家貧不能受義務教育者,全國每年達三萬人之多,總數在三十萬以上。此種現象,殊非人道;現政府擬用三百萬元,使以前五年未受教育者均令入校給與一切生活費用。并設貧民就學奬勵法案,以圖義務教育之徹底。

六、盲人教育　日本盲人教育本不甚發達,學校僅七十餘所,收容兒童三千六百餘名,不達盲人五分之一。近基督教盲人牧師熊谷氏,組織盲人文化協會;其實行事項,分內

外二部。內部事業：(一)發刊各種點字雜誌，書籍。(二)設立盲人圖書館。(三)新職業之研究。(四)職業之介紹。外部事業：(一)制定盲人保護法。(二)防止失明方法之研究。

七、對於教育當局批評之一斑 地方教育行政調查會之調查事項大綱已定，擬於九月十日起開議。此問題非僅關係政黨，對於義務教育，實亦非常重要。政府運用國庫補助，以圖地方教育之整理，或廢除現在劃一主義，實施適合地方狀況之教育方法；或實施三學級二教員制；各事不一而足。政府故意推脫，藉口調查，以便遷延時日，故頗有批評之者；今轉錄其一，以見一斑。

「國庫補助義務教育，乃時代之趨勢。彼英美以私立學校爲本位之國家，今亦漸收於國民之掌握。日本政府藉口於財政困難，藉調查以卸其職責，實屬非是。現今教育，須改善之點頗多。第一，劃一學科，規定細目，實妨害教員之自由考案。第二，三學級二教員制，實不合理。彼未嘗從事實際教育者或意想以爲便利；然分二時間爲三份，由二教員擔任，則必有一學級無教師。生徒受業時間失去三分之一，而教師之負擔爲一.五。試察晚近教員擔任時數，大學教授每週平均約五時，專門學校教授約十時，中學校教諭約十八時，小學校訓導約二十三四小時。若再行增加，實虐待教員，僅足減退能率。現政府耗國家過半之收入以充軍備，而對於教育則毫無誠意與實見，實屬遺憾云。」

歐美教育雜訊

美國

△加利福尼州山第谷 (San Diego) 城之學生，據學齡試驗所報，百分中有 88.8，適在其年齡所應屬之學級中。此州中各城之教育程度，以此城爲第一。其次則爲司託各(Stockton)城，其中學生百分之86.8在其年齡所應屬之學級內。

△紐約教育局最近考取二十五工業學生，每年給以學費一千元，專學高等之印刷，電氣，汽車，木工，磚工，油漆與機械，圖畫等學科。

△美議員有人提議專設一教育部，以期統轄全國之教育，爲國家多造人才。此案已列入國會議事程序中，迄未通過。及哈定任總統，主張添立一公共幸福部，而將教育隸屬之。

不識字，可見教育之不普及，與設教育專部之必要。

△支加哥公立學校，自本學期起，試用影片，在課堂中教授歷史，心理，地理等科；又瓦克來漢大學亦在提倡影片教育，因影片容易使小孩領會，處之以實際表示，較諸課本爲有精采。

△牛華克之博物院，雖不足與紐約比，但具教育之效力，不可輕視之；開辦已十一年，所費近十八萬金，曾開特別展覽會一百次，觀者五十萬人。陳列之物，包括美術，文藝，工業，實用科學四門。如地理，歷史，各國各時代之事物，印刷，雕刻，照相，古代美術，中日藝術等，各立門類；又爲小學生特闢一室，陳列兒童喜愛之物。

△美國之女大學，以凡沙(Vassa)爲第一；創立於一八六一年，發起人名凡沙，初祇辦中學，漸次推廣，今爲全國女校之冠。去年十月十四日，校長在紐約設宴，募三百萬之教員基金。目下校中教員之年俸，最少九百金，最多三千六百金。

△美國大學，去年下學期學生人類最多。紐約大學與紐約書院共收學生三萬二千人，較英國十大學人數多二千。又紐約各工校及專門校學生，有七萬人，教員約三千人。各校房屋，已不敷用，大半將新生辭退。學生所以忽然加多，因一般男女青年，無事可爲，祇得回校讀書。各大學已將課程加多，所有各科能添設者，莫不全備，以應求學者之需要。

△舊金山實業學校，擇定金門公園內之苗床空地，爲公共體育場，不獨供給一千七百本校學生之用，且可使全城公立學校學生享用之。全場建築，需費十萬金，可坐一萬五千人。場爲半圓式，長八百七十五尺，寬四百五十尺，四周四分之一英里。有足球，棒球，籃球，及田徑賽之地。本年秋季，工程告竣。以後各校比賽，可在場內舉行。

△今秋巴黎第十四次畫會陳列之品，以美國之畫爲第一。又雕刻品中，以美國之大理石「沐女」爲最特色。美國畫家著名者有五人。此次陳列畫之外，又加影戲，將美，法，瑞，意之美術影片，逐一映演，並有影片家演說其中之要點。

△紐約初等夜學於去年下學期開始時，有學生三萬二千人，比上年已增一倍。其後學生數目，更加至近四萬人。

英國

△倫敦近日有人組織教員講習會，擬續續發表關於教授法之講義。今已決定先發佈者，有「如何教授英文作文，」「個人工作，」「音樂，」「如何講授故事與兒童，」「繪畫，」「外國的兒童，」種種講演。其中且有已經刊行者。凡教員注意於此事者，可函索詳章云。

△英教育家有主張重定學制，以期學生得切實之教育者；大略如下：

（一）初等專收十一至十二歲以下之男女小孩，或七八歲以下者，入幼稚園；八歲至十二歲者入高小學校。

（二）中等專收十二與十六或十八歲間之學生。

（三）高等卽大學校。

凡學生讀書至十一二歲時，應考驗其智力；如合格而家況尚好者，必令入中學，至少讀至十六歲。如家況不佳，國家或地方，必加以津貼，至少必讀至十四歲，始可離校。如不合格，可入高小或中級學校補習，或令專習一業，以爲終身生活計。

△此次英國科學協會之年會，討論一種文字，可以通行全歐者。據有經驗之教育家云，在歐洲仍以法文爲最通行，次卽英文與德文。往時曾有人特造一種通用文字，迄不得流行；繼之者世界語 Esperanto，仍未得各國一例奉行之，若在英，法，比，奧，塞爾維亞，土耳其，瑞士，德國，埃及，意大利，西班牙，葡萄牙，與美國，開國際大會，除英美二國外，仍以法國文字爲較爲普遍。因德人皆能言法語；再拉丁民族，如意大利，西班牙，與羅馬尼亞人，均能操法語，又波蘭與俄人學法文亦易。由此言之，法文可爲歐洲通行之文字。

△愛爾蘭教育局報告新定章程，今年教員薪水，可以增加。如男教員每年之俸爲三百十鎊，女教員二百六十五鎊，助教一百二十五鎊。又各校提倡愛爾蘭文，不遺餘力，有二百三十二校以愛文爲主；又一千五百二十五校，教愛文均另收費；師範校與晚校，皆用愛爾蘭文教授。

△蘇格蘭學齡兒童，五歲至十四歲者，共九十六萬二千餘人；學校三千五百另四所；教員二萬四千七百另九人。

△愛丁堡大學(Edinburgh University)上學期學生共四千八百八十六人；其中女子一千二百另七人，三分之二，專讀文學，預備將來充當教員。

教育評壇

對於平民大學的感想 （賢江）

據去年十二月上海報載「北京將有平民大學出現，一切組織，全本德謨克拉西之精神，努力向上，期臻完備。」我聽了這個消息，心裏非常快活。快活的理由有三種：(一)北京地方雖有國立的八個高等教育機關；然正因爲國立，反致經費無着；無論對於建築、設備、圖書、實驗等等不能添設改良，就想維持現狀，不令學生失學，亦竟不得做到。所以我們對於國立學校是不能抱多大的希望了。(二)國立的學校既不可靠，於是只有望諸私立的。然北京私立的專校及大學雖亦不少，但經費不見比國立的充裕些，內容不見比國立的完備些，因此要想實現我們理想上的教育事業，便竟成爲不可能。(三)假使國立的私立的學校都能如人意，然於教育機緣普及人人的一句話，未必兼能做到。這樣的學校，名義上雖不成爲貴族的，而實際上能受教育權利者到底限於少數人，便不是平民的了。我們對於現狀既抱了這種缺憾，所以一聞「平民大學」四個字，就不禁高興起來。我想讀者諸君或亦同具此感罷。

平民大學的內容，我還不得而知，無從下任何種的批評。我只希望，辦平民大學的人總要顧名思義，力求完備。廣州曾辦過一個市民大學把學校公開，人人可以自由入學。美國紐約州專門學校，開設夜課，程度和日校一樣，最便於日間服務而有志研究高深學理或專門職業的青年。(可參考本誌下月號世界教育新潮。)我願北京的平民大學參考他們的辦法，爲我國教育界放一曙光。

推行國語教育的我見 （雲六）

國語教育，在這三四年中，若教育部，若書坊，若學校，若教會，可算得鼓吹不遺餘力了；但考察各界所致意的，不外兩端：一端是宣傳國音字母；一端是提倡語體文。說到標準音，已有了一部國音字典；標準語呢，大家聚訟紛紜，卻沒有一個頭緒。就是主張京話的人，現在也偃旗息鼓，暫行休戰。至於推行的方法，除了開辦講習會、出版書報以外，還沒有其他具體的辦法。從過去的運動史看來，已覺得精疲力盡了。學校方面，不過閱讀幾本國語教科書，模仿幾句四不像的藍青官話，一般先生們，學生們，已覺得心滿意足了。試問推行國語教育，這就算了事嗎?據我的意見，這事在方法上，恐還沒有研究得十分透澈。現在且把幾個問題，列在下面：

1. 推行國語教育，是否專限於學校?
2. 推行國語教育，是否專靠幾種書報?
3. 國語教育，用直接手段推行與間接手段推行，效力那一種大，應該比較一下。
4. 推行國語教育中，有甚麼弊端，也應該切實研究。
5. 今後推行國語教育，應該注重在那一方面?

兒童用書之研究 (旣澄)

兒童用書，在中國，也不能算是新出的；如三字經，百家姓，千字文等等，都是中國歷來衆無異議的兒童用書。然而到了今日，除却三家村拿戒尺的老學究外，凡是稍稍張開眼睛的人，都覺得這種書不大合於「兒童用」三個字的意義了。自從辦小學校以後，書店裏便出了許多教科書；一時講教育的也就許爲兒童的讀物。然而細察所謂教科書的內容，材料是東拼西湊的，好像智識雜貨店，也不管兒童的腦力受得受不得；文字是簡鍊挺拔的，好像摹擬漢魏的古文，也不問兒童能否了解。這種掛起「新」字頭銜的兒童用書，和三字經一類的舊書比較起來，又能有多大分別呢？

教育的主旨，第一在滿足一個人現在的生活，而就現在的機會，用現在的材料以發展增富他將來的生活。過去了的教育家福羅培爾也曾說過：當兒童時候，是一個完全的兒童，到了成人，便是一個完全的成人了。因此，最違背教育主旨的，莫過於以成人的眼光來教育兒童，破壞了兒童自己的生活。這是許多人都已經覺察了的。中國的教育，素來完全向書本子上用功夫；因此，兒童用書在中國的兒童教育上，實佔著最重要的位置。然則，現時主持教育的人所應當從速著力去謀改良的，定是兒童用書無疑了。這是一件很繁重的事情，辦起來，實在不容易。做書的明明是個成人，却要他揣摩兒童的心理，本著兒童的經驗，去做兒童切用的書，自然非苦心研究，慘淡經營不可。近來聽說，中國已有人組織了一個兒童用書研究會，合力做編輯兒童用書的工作，這自然是教育界內一件可喜可賀的事情。不過有一件事要注意的，就是關於民族的習慣和遺傳的特性差異，雖在兒童時代，也總免不了分出東西方的差別來；因此，我以爲西方人對於西方兒童的研究，也許有些不盡與東方兒童切合的地方。研究兒童教育的人，一方面固然要假道於西方學者原理的研究，而一方面尤當注意於實地的調查與試驗，然後去編製中國的兒童用書。還有一件，我所見西方的兒童用書，雖然不乏很合用的讀本，然其中所說的事物，大都祇能對城市的兒童說；因爲其中所敍說的，有很多不是鄉村中的小孩能得到的經驗和想像，絕不能喚起他們的興趣。中國的兒童，更是生長於田村的居多；編製兒童用書的，更應當注意此點才好。

廣州教師的加薪運動 (旣澄)

數遍全世界各種各類的人，最難維持他們的生活的，要算中國大都市中的小學教員爲第一了！一個北京，一個上海，一個廣州，在這三個地方過活的人，誰不作「長安不易居」之嘆？而廣州那一處，連年受兩廣遊兵的戰禍，銷耗繁，生產少，那裏的生活程度便越見增高；在那種地方，當一個小學教員，每月拿一二十元的薪水，還掛著一個上流社會的招牌，一身一家都要顧存外間的場面，除了家有餘資的以外，誰還能安居樂業的過去呢？市教育局長說：「…千萬不可以階級鬥爭的方法手段，施之於這個場合；因爲教員與當局的關係，並非勞資的關係。此次教員的要求，並非對於市當局的要求，乃是間接對於市民的要求。……旣已表示了自己的意思，當局亦已諒解，就應該信賴當局，聽候當局設法解決；斷不能自己確定了增加金額，確定了增加時期，必要當

局照行，絕不放鬆半點。」省長說：「諸君均具有教育學識，宜不可斤斤注意加薪；應犧牲些小，以發展教育之神聖。」這兩位長官的教訓，可算是堂皇冠冕極了！不知道那一班枵腹從公的小學教員聽了覺得怎麼樣？

廣東是一個窮地方麼？沒有那一班關心民瘼的長官打起發展教育的招牌以前，在廣州那個首縣當西賓、開私塾的先生們，那一個至於窮到現在的小學教員這般光景？廣州的錢都到那裏去了呢？明明自己拿了市民的錢，不替市民的子弟好好的謀教育的發達，却反把責任輕輕的推到市民身上去。人家飯都吃不飽，做人生本位的軀體也快要因沒有營養料而停止活動，長官們却還把神聖的責任抵死的套在人家頭上，就難道說，一個人當了小學教員，便是鑽進了神聖責任的壓力裏，連生命也不許顧惜麼？自然咧，長官如果是可靠的，小學教員便可將上課以外的事情一切都付託在長官手裏，不必過問了；然而遇著那些打起發展教育的招牌而不顧教員死活的長官，還不該抖擻做人的精神來找他們說話麼？

唉！大家注意啊！一國的教育，弄到使全國教員都不免分心於鬧錢，這一國的教育也就要破產快了！講教育的先生們還是先想法子使教員能够安居樂業爲第一著要圖啊。

讀馬彝初先生整頓教育之意見　（予同）

馬彝初先生在北京實際教育調查社所提議的整頓教育意見十一條，（見民國日報一月五六七日）差不多是從事實際教育者所同認爲有急起改良之必要的；但我覺得他所提議的「乙」「丙」兩條，更其緊要，所以特別提出說一下，以引起國人的注意。

乙.改良視學制度　視學制度，在教育行政上，本很占重要，但現在竟變成「吃飯機關」了。許多教育界的落伍者，中等校長的候補者，都拿省視學當作養老或過渡的位置。他們對於視學，不僅只沒有經驗，簡直沒有興趣。馬先生說：「吾浙視學奄奄無生氣。」我想恐怕不僅只我們浙江罷。孟祿博士調查中國教育以後，主張將視學員改作指導員，不從消極方面指摘學校的劣點，而從積極方面扶助學校的改進；而馬先生的意見，主張視學員不以道屬分，而以學科分。我以爲應該將以上兩條意見合併施行；但根本上非把現有視學鑒別淘汰不可。不然，有治法無治人，也不見得有多大的希望。

丙.選任中等學校校長　馬先生說：「近年各省中等學校校長，莫不視同官吏，學校則視爲市場。」這兩句話我覺得非常痛沉。孟祿博士批評中國教育，以中等教育缺點爲最多；我想中等學校校長之官僚化，實在是中等教育不良的重大原因。因爲大學或專門學校校長，非稍有學識或經驗的，不敢妄生覬覦；小學校長因爲報酬過於菲薄，許多人也不大願意擔任；只有中等學校校長的生活，在各方面，都可以勉強敷衍，所以無教育學識和經驗的人，也想竭力鑽營。浙江中等學校校長有「四等知事」的尊號，眞叫人笑不得哭不得了。我以爲選任中等學校校長，專靠教育行政機關的嚴格擇選，是不大中用的。救濟這種弊病，只有依賴輿論的監督和學生的反抗。但是現在的輿論每每是盲目的，而學生反抗又每每是被利用的，教育界道德的墮落，眞使我不能不傷心而悲觀。

中國特殊教育問題　（予同）

在現在的中國，普通教育尚且有朝不保夕之慨，而高談特殊教育，似乎太不合實際了；但是，我的良心和情緒逼得我不能不開口。

我們無論在鄉村僻壤或通都大邑，總時常看見許多瞎子拿了一面小鼓和小鑼或是別種的樂器，（如三絃或琵琶）做沿門賣卜者或彈唱者；甚或連這種藝技都沒有，而作伸手哀求的乞丐。從人道主義講，他們是不是和我們同類的人？我們看見這不幸的同胞是不是應該救濟？就是從功利主義講，我們既不能一時使人類中的殘廢者完全消滅，而他們又不能不爲社會的贅疣或蠹蟲，爲羣衆福利計，是不是應該設法？況且中國的瞎子是人，外國的瞎子也是人；但是俄人愛羅先珂先生居然能成爲文學家，從他的「赤子之心」裏發出悲哀沉痛的呼聲，以喚醒殘忍而墮落的人類；（讀魯迅譯的狹的籠，就可知道一點了。）又居然能歷涉重洋，與印度日本中國的兒童或青年相周旋；而我們中國的瞎子却只能作沿門賣卜者、彈唱者、或乞丐；相形之下，中國人不是更不幸更悲慘嗎？

特殊教育不僅只指肉體的殘廢者，——如盲人教育——就是精神缺陷的兒童，如低能或白癡，也應該包含在內。

現在上海正建築惠愛聾啞學校，這不能不算是特殊教育中的一線曙光。（參看本號教育界消息欄）但我根本上有兩種意見，一，我承認教育不是慈善事業，所以特殊教育的學校，只能拿慈善機關所創辦的爲補助，而不能以他爲滿足。二，我承認教育應該脫離一切宗教的權威，所以特殊教育也應該免去一切宗教的儀式或學科。根據這兩層理由，所以我希望國內從事實際教育和教育行政的人非趕快努力不可。

日本學生的新潮　（予同）

去年十一月三十日，日本西京帝大講師兼同治社大學教授 F. A. Lombard 在北大學生青年會講演「日本學生的新潮」。Lombarp 在日本二十多年，和日本學生接觸甚多，很知道他們思想的變遷。他這篇演說辭見十二月四日晨報。我讀了以後，發生兩種感想：

一.他說：「日本國立學校的學生與私立學校的學生，因平時學校的辦法不同，思想亦異。國立學校的學生，只有國家觀念，無有國際的觀察。私立學校則不然，不但有國家的觀念，并且有國際的眼光。」因此我愈覺得教育是一種具有偉大能力的工具；他能幫助社會進步或改造，但同時也能够爲社會進步或改造的障礙。現在的教育，固然漸漸脫離宗教的束縛，但又被國家束縛了。建築在國家主義上面的教育，老實說不是我們所希望的。所以我們現在對於教育的努力，應該拿全人類爲目標，而將他從國家的束縛裏解放出來。

二。他說：「日本實行強迫義務教育，平均百人中有九十人可以識字看報；因此學生的新潮易於傳播」。這話很可以供國內學生運動的參考。「五四」以來，學生奔走呼號，不算不盡力了；但是試問一般的平民有受什麼影響沒有？恐怕請學生諸君自答，也只能說微乎其微了。所以我們應該有徹底的覺悟，無基礎的一切運動是沒有功效的，是不中用的。想傳播新思想，非先注意傳播的工具不可。但是現在使我很悲觀而奇怪的，以職掌教育最高學校的人員，一定要反對淺易的國語，而主張艱深的古典文學，眞是令人百思不得其解了。

五項測驗報告

廖 世 承

現時我國很有幾個小學校，採用心理測驗方法，爲分組升級的參考。他們所採用的，大都是皮奈一西門的個人測驗。什麼叫做「個人測驗」呢？就是一時祇能測驗一個兒童。這種測驗，需時太多，以平均一小時試驗一個學生計算（核算時間在內，）三百學生，須費三百小時，時間太嫌不經濟。不如換用一種團體測驗，同時試驗五六十人，那麼不消四五小時，全體三四百學生，可以完全試掉。不過有的人說，團體測驗祇能表示各個人成績的高下，不能定奪各個人智慧年齡的大小，所以用了團體測驗，最好再參用個人測驗，遇到特殊聰明或愚笨的學生，不妨再試以皮奈的方法，然後他確實的智慧程度，可以定奪。這句話我很贊成。此刻所要報告的，是一種團體測驗方法。這個測驗，共分甲乙兩組，甲組在去夏製成，曾在南京蘇州兩處試過，趙欲仁先生并在江蘇一師附小十五周紀念號上登過一篇報告，乙組在今夏製成，祇在南京試過。現在先把兩組所有的成績報告一下。

一，甲組材料

心理測驗——甲組

號……………………………………………

姓名……………………………………男女……………………………………………………

年齡……………………………………歲，…………月……………………………日生

學校……………………………………年級……………………………………………………

年……………………月……………………………………………………日試。

分數　　　　均衡分數

測驗一………………………………………………………………………………………………

測驗二………………………………………………………………………………………………

測驗三……………………………………………………………………………

測驗四……………………………………………………………………………

測驗五……………………………………………………………………………

總分……………………………………………………………

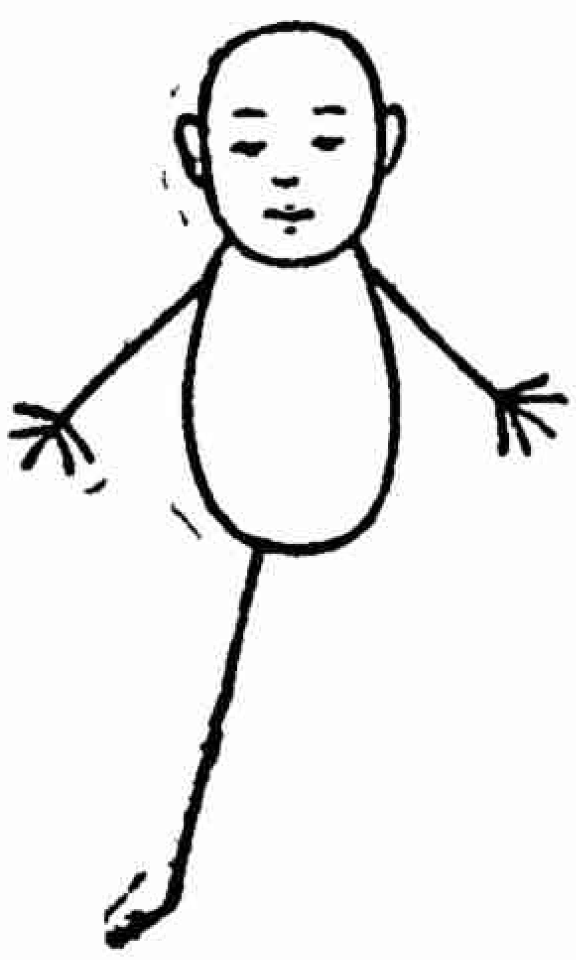
測驗一　填圖測驗

說明:下邊有十個圖畫,每一個圖畫,缺少一件東西,要你逐個逐個的塡上去。

譬如這條魚  沒有眼睛的,應當把他的眼睛塡上去,像下邊這個樣子  。

注意:每一個圖,祇要塡一件東西。塡的東西,也不要十分像的,只要地位不差,塡得愈快愈好。

1



2



3



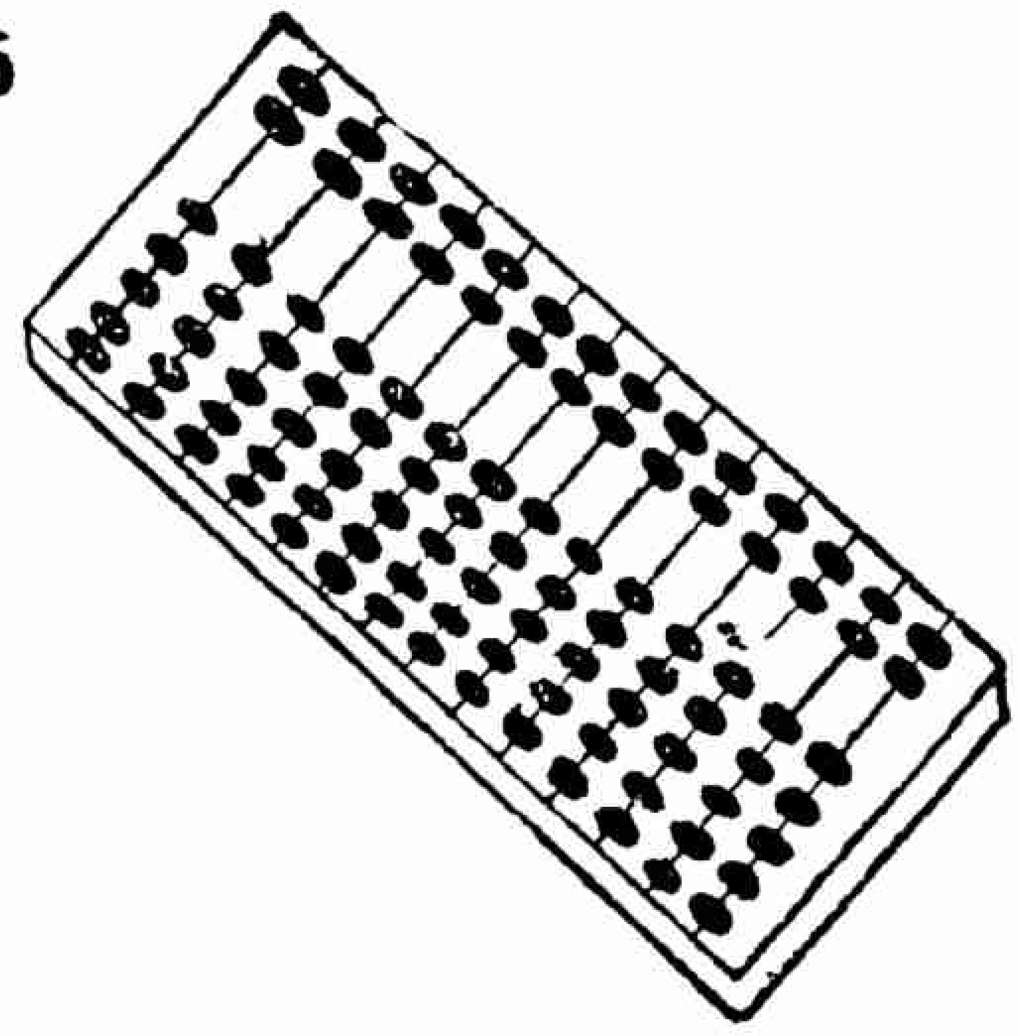
4



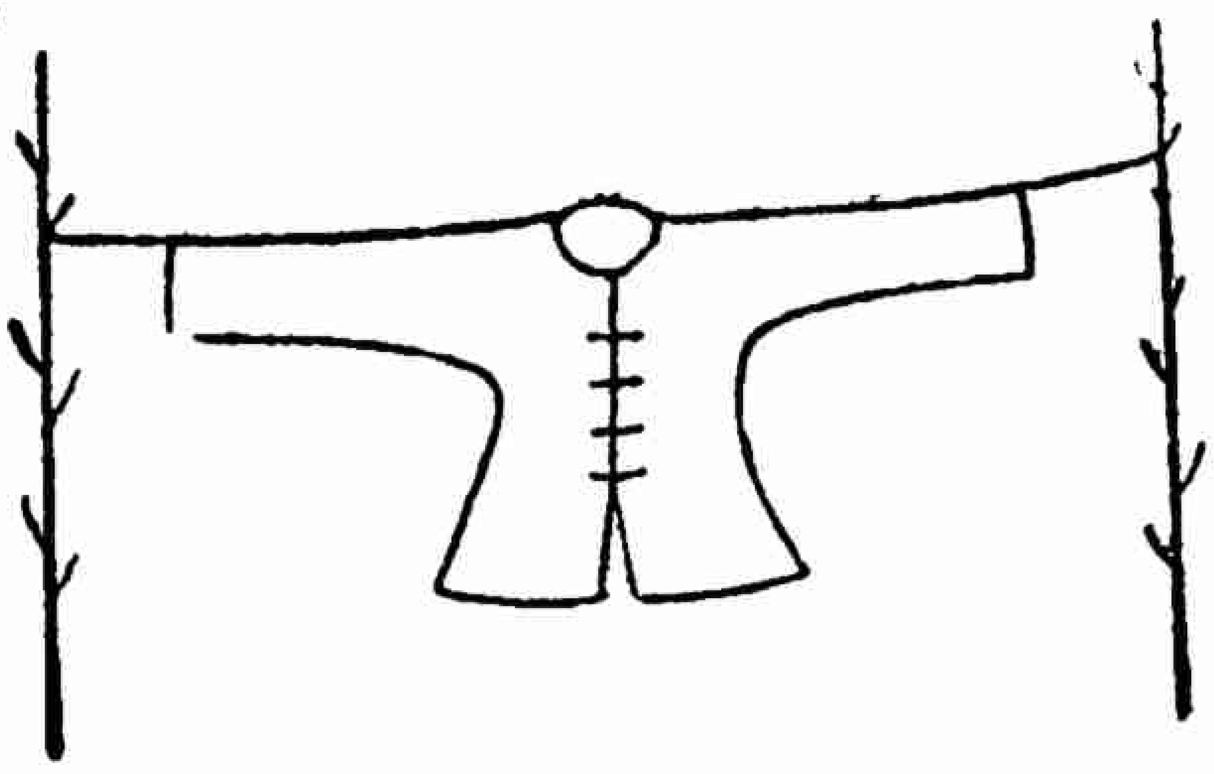
5



6



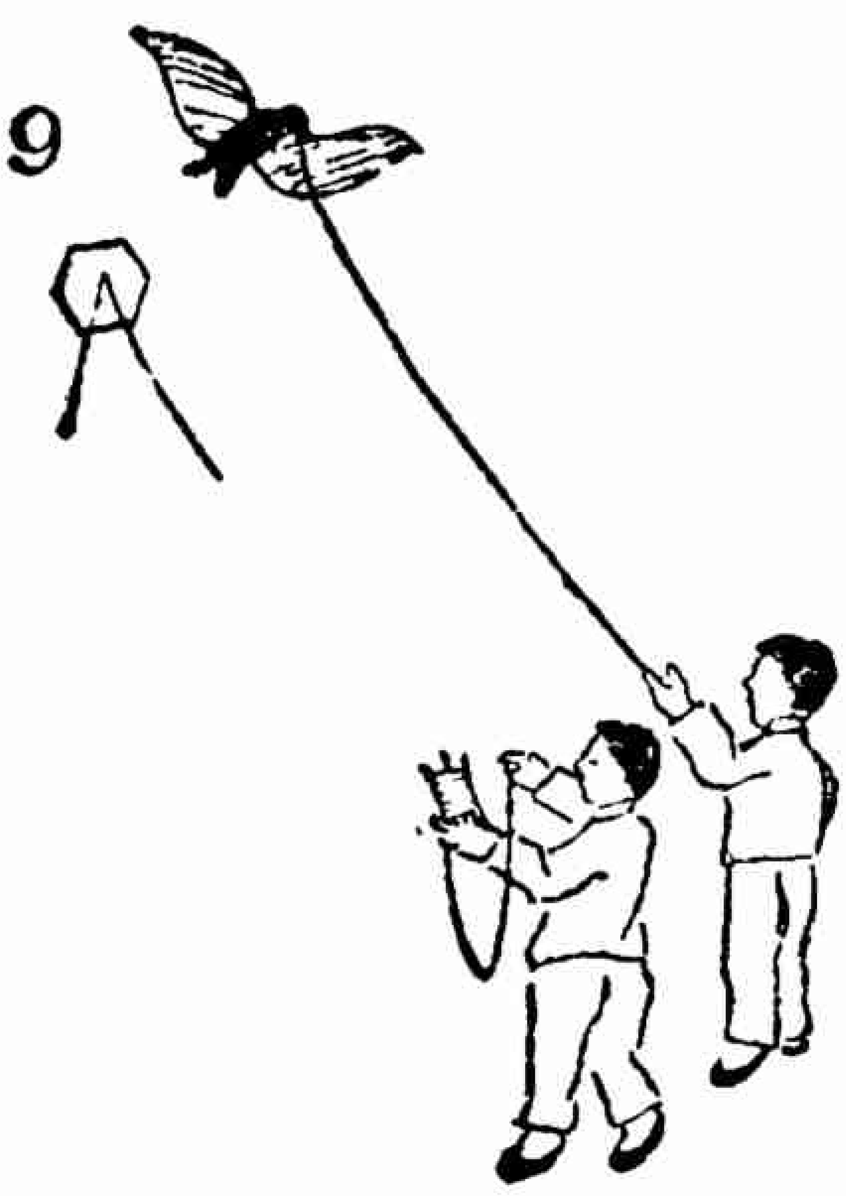
7



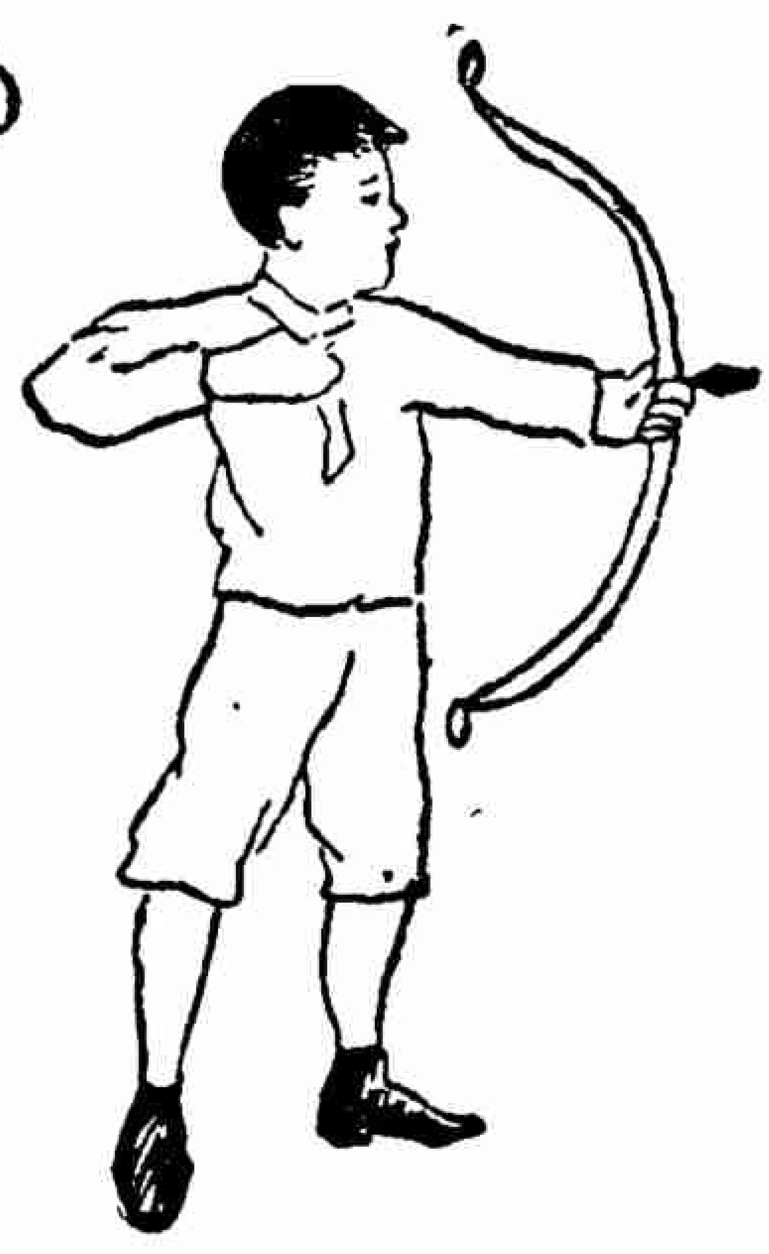
8



9

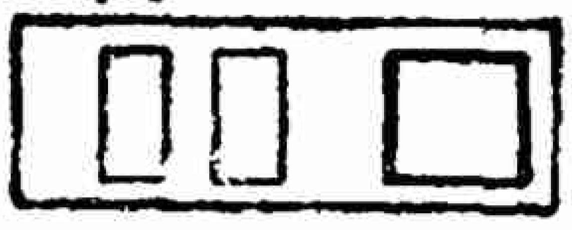
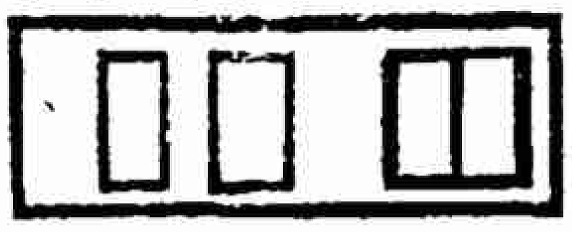


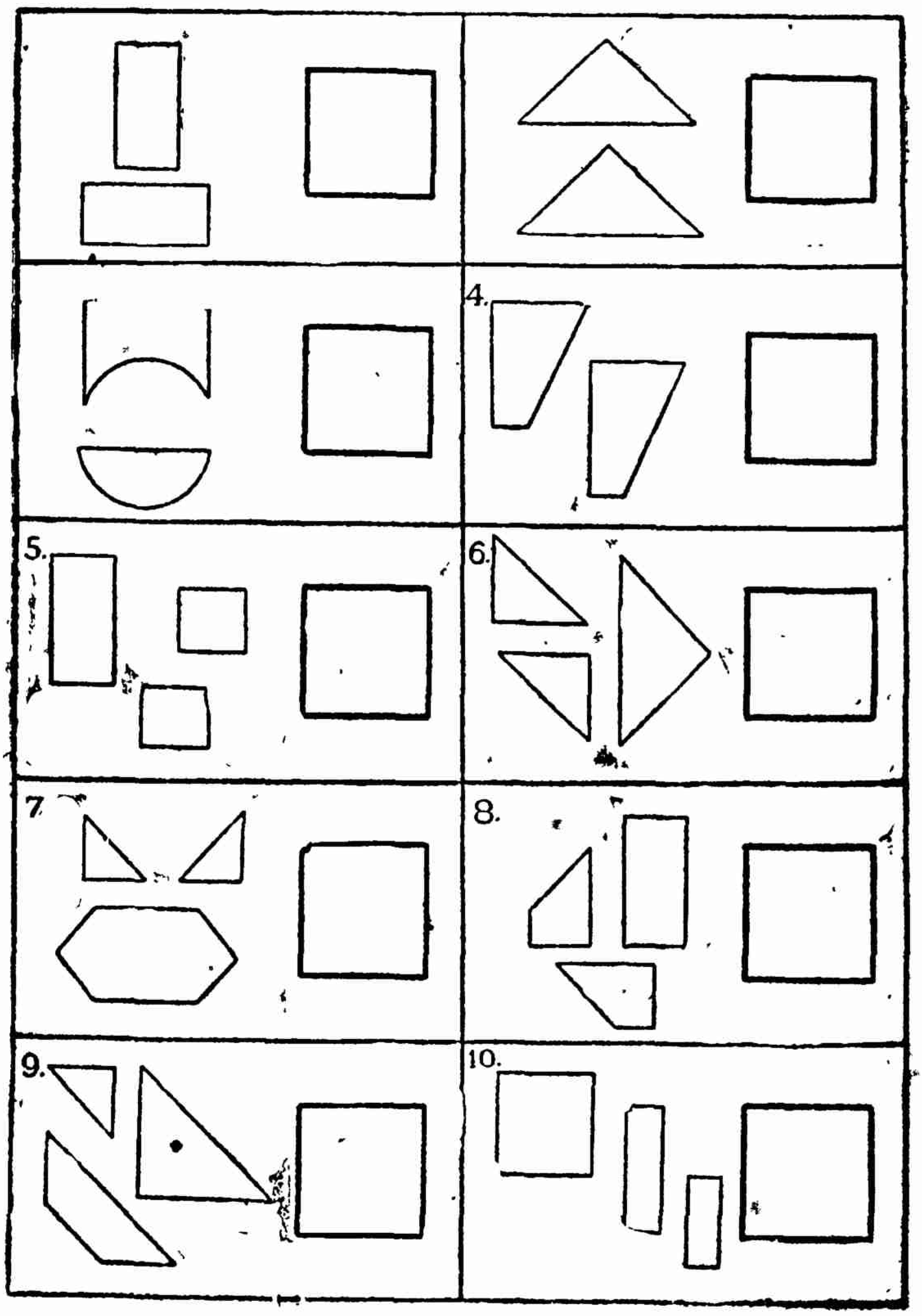
10



測驗二　方塊分析

說明：下邊有十個格子，要你將每個格子裏邊的方塊用線分開，變成在左邊的幾個圖形一樣。

譬如在下邊的一個格子  我們在方中間畫一條直線，那個方塊就變成兩個長方，和在左邊兩個圖一樣。圖如下： 



測驗三　算學巧數

說明：看下邊三個例：一

(1) 2,4,6,8,9,10

(2) 5,6,4,3,2,1

(3) 1,2,4,8,16,17

第一個例子的數目是用2,加進的，祇有那個數目「9」不依規則，所以把「9」劃去。

第二個例子的數目是倒數的，祇有那個數目「6」不依規則，所以把「6」劃去。

第三個例子的數目是用2乘的：$2\times1=2,2\times2=4,2\times4=8,2\times8=16$祇有那個數目「17」不依規則，所以把「17」劃去。

現在可將底下十行數目，細細的看，每行中看出一個錯的數目，就把他劃去。

(1) 1,2,9,3,4

(2) 2,4,6,7,8

(3) 10,9,8,7,6,4

(4) 5,7,10,15,20,25

(5) 3,6,9,11,12,15

(6) 19,18,17,16,13,15

(7) 4,8,10,12,16,20

(8) 1,5,9,11,13

(9) 16,8,4,3,2

(10) 1,3,5,7,9,10,11

測驗四　填字測驗

說明：下邊有十句句子，每句句子缺少一個字或幾個字，要你將缺少的字塡進去，做成一句有意思的句子。

譬如下邊這個例子，「某兒有……一本，」缺少一個「書」字，應當把「書」字塡進去(「某兒有書一本。」)

又如「他有四………筆，」缺少一個「枝」字，應當把「枝」字塡進去(「他有四枝筆」)

(1)我往學校………。

(2)你…那裏來?

(3)他今年店中………　………不好。

(4)你爲……………　………………打那一個車…………?

(5)太陽從………………　……………………出來,………　………下去。

(6)天氣…………………了,我們要多穿些………　………。

(7)到了春天,百花都……………起來。

(8)早…………早…………,是一個良好的習………………。

(9)許多人的…………　…………不健全,因爲不……………衞生的緣故。

(10)有時他………………裏…………的話,不是和他…………裏…………的一樣。

測驗五　比喻測驗

說明:看下邊兩個例:—

(1)遠……近:多………………(滿,少,盈,缺)

(2)鳥……飛:人………………(女,男,走,老)

第一個例的左邊是,「遠……近」兩字,右邊應當是「多……少」兩字,纔比喻確當。「多……滿」,「多……盈」,「多……缺」,便不確當了,所以在「少」字底下劃一劃。

第二個例的左邊是,「鳥……飛」兩字,鳥能飛,人能走,所以右邊應當是「人……走」兩字,纔比喻確當,故在「走」字下劃一劃。

現在下邊有十個比喻,要你在每句括弧(　)中間四個字,揀選一個比喻最確當的字,在他底下劃一劃。

(1)狗……吠:貓……(跳,捉,叫,鼠)

(2)天……高:地……(卑,水,淺,冷)

(3)男……女:夫……(人,婦,親,子)

(4)甲……乙:子……(寅,時,丙,丑)

(5)帽……頭:鞋……(身,足,長,襪)

(6)飲……茶:吃……(酒,飽,飯,肚)

(7)長……短:濃……(黑,淡,舊,厚)

(8)椅……坐:床……(立,仰,頂,臥)

(9)學校……學生:教堂……(禱告,官,教士,軍人)

(1)星光……明亮:夜色……(模糊,熱鬧,冷靜,爽快)

上邊的測驗一,係根據品德爾 Pintner 的填圖測驗(惟與原來測驗不同;)測驗二係仿照桑戴克 Thorndike 的方形分配;測驗三係做法柏拉賽 Pressey 的算學巧術;測驗四及測驗五是自己製成的。這五種材料,頗適合小學生程度。填圖測驗可,以測驗兒童的觀察力;方形分配,可以測驗他想像的能力;算學巧術,可以測驗他機巧的能力;填字測驗及比喻測驗,可以測驗他思想的精密和發表的能力。要是這五種成績都好,那麼他的智能可以是很高的了。

二,測驗時間及方法

測驗製成後,曾請十數位小學教師,親身試做一次,看各教師對於每種測驗須幾多時幾能做完。然後共同定一時間標準,俾最聰明的學生,勉強能够完卷,其餘祇能做完十之六七或十之七八。

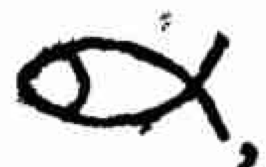
所擬定之時間如左:

填圖測驗	二十秒
方塊分析	一分
算學巧數	二分
填字測驗	三分
比喻測驗	二分

講到測驗的方法,可分作兩層來說。第一是事前的準備,主試在測驗之前,應當把各種測驗的說明,詳細推敲,然後再把測驗時所用的材料一切,如試紙,碼錶'Stop Watch"(如無碼錶,尋常用錶亦可,惟看時須格外留心,)鉛筆等類,都豫備好。第二步便是實施的手續,主試入教室後,先問大家都有鉛筆麼,叫沒有鉛筆的舉手。待鉛筆發齊後,主試可向兒童說:「今天發給諸位每人一本書,書裏邊有五種測驗,有圖,有數字,有句子,都

非常有興味，停會要請諸位一張一張的分別做，看誰做得對，誰做得快。不過大家比賽要一同起，一同停。現在先請每行第一人來發本子，我沒有發令以前，請這樣的放在桌上，簿面向上，不要翻開書來看。」

本子發好後，主試叫各人在簿面上姓名項下塡自己的名姓，男女項下塡姓別，年齡項下塡歲數，及誕日，學校項下塡校名，年級項下塡班次，年月日項內塡測驗日期。

全班塡好後，主試叫各人把鉛筆都放在桌上，大家一齊看黑板上邊。主試在板上畫一條魚 ，問大家這條魚缺少什麼東西，被試回答「眼睛，」主試遂把眼睛塡上去，說「停會諸位翻過書來，第一張上有四個圖，第二張上有六個圖，一共十個圖，這十個圖上都缺少一樣東西，要請諸位逐個逐個塡上去。不過有一點，諸位要留意，每個圖只缺少一件東西，不要多塡，塡的東西，也不要十分相像，只要地位不差便了。大家明白我的話嗎？不明白的舉手。」

大家都明白了，主試又說：「諸位停會翻過書來，上邊的說明不必去看他，只要把十個圖，快快的塡，因爲時間很短，要做得快。諸位聽我說「豫備，」便握筆準備；聽我說「做，」便翻開書來做；聽我說「停，」大家便停。我說停了以後，不論做完沒有，務請擧手停做，不要再做，現在請大家豫備好。」

主試看各人都準備好，說「做，」等大家翻過書來要做的時候，主試開始看秒針。過了二十秒鐘，再向大家說「停，」叫各人把書翻好，簿面向上。主試再依次講後面幾種測驗，說明俱見材料紙上邊，這兒從略了。惟講第三測驗算學巧術時，主試須聲明每行只要劃去一個數目，不要多劃。講第四測驗，須說明虛線一條，祇准塡寫一字，虛線兩條，祇准塡寫兩字。此刻我把測驗方法總束起來，有左列幾個要點：

(一)說明時必須使得各人了解，才可開始做，要是有人不明白，儘可再行解釋。

(二)時間須正確。譬如限定二十秒，須恰巧二十秒鐘，二三秒鐘亦不可錯誤。

(三)各人須一同做，一同停。未做時，須注意人家偸看；既做後，說明後面數種測驗時，須注意人家補做。

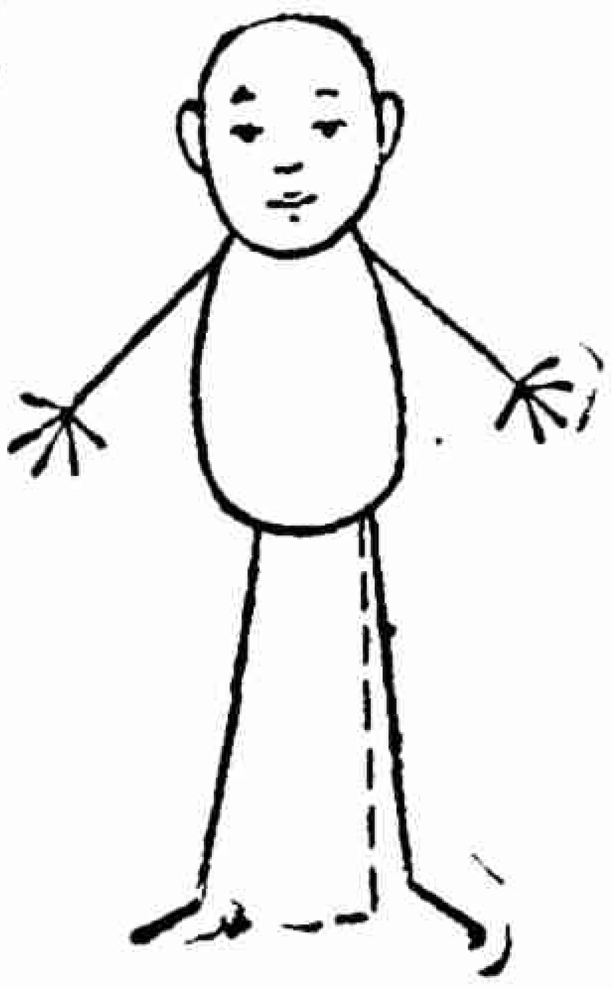
(四)開始做時，再須留意全班學生動作。如翻錯頁數或有其他特殊錯誤，儘可隨時更正(最好免除此種特殊錯誤。)

總之做主試並不難，但是說他容易，却又未必。俗語說得好，「會者不難，」祇要小心從事，待經驗加增，便不難了。

三，核算各種測驗的標準

五項測驗中每項測驗有十樣，每樣正的給以一分，錯的與未做的均給以零分。惟在第一測驗第與第四測驗，近正的可給以半分。測驗一的標準如左：

1

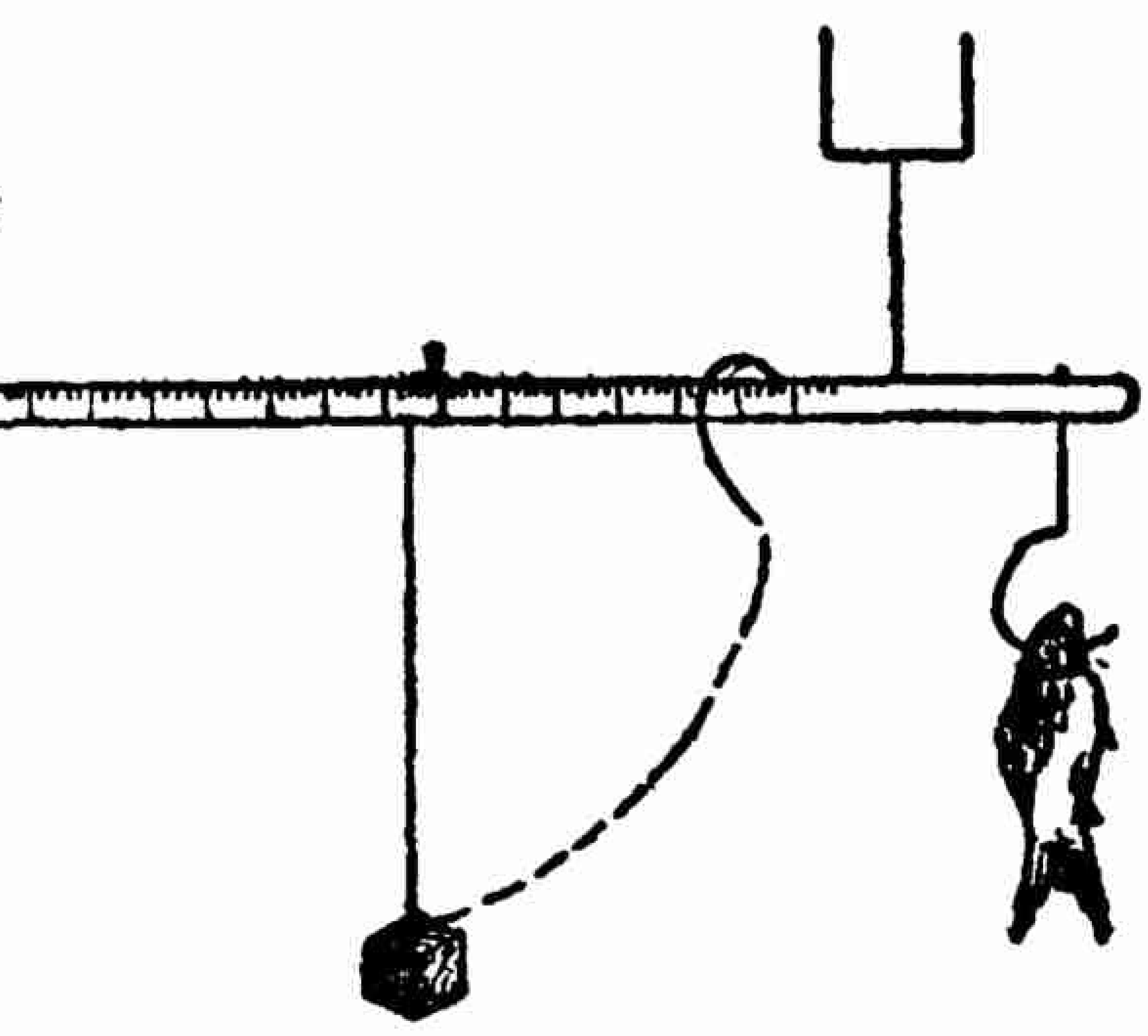




3



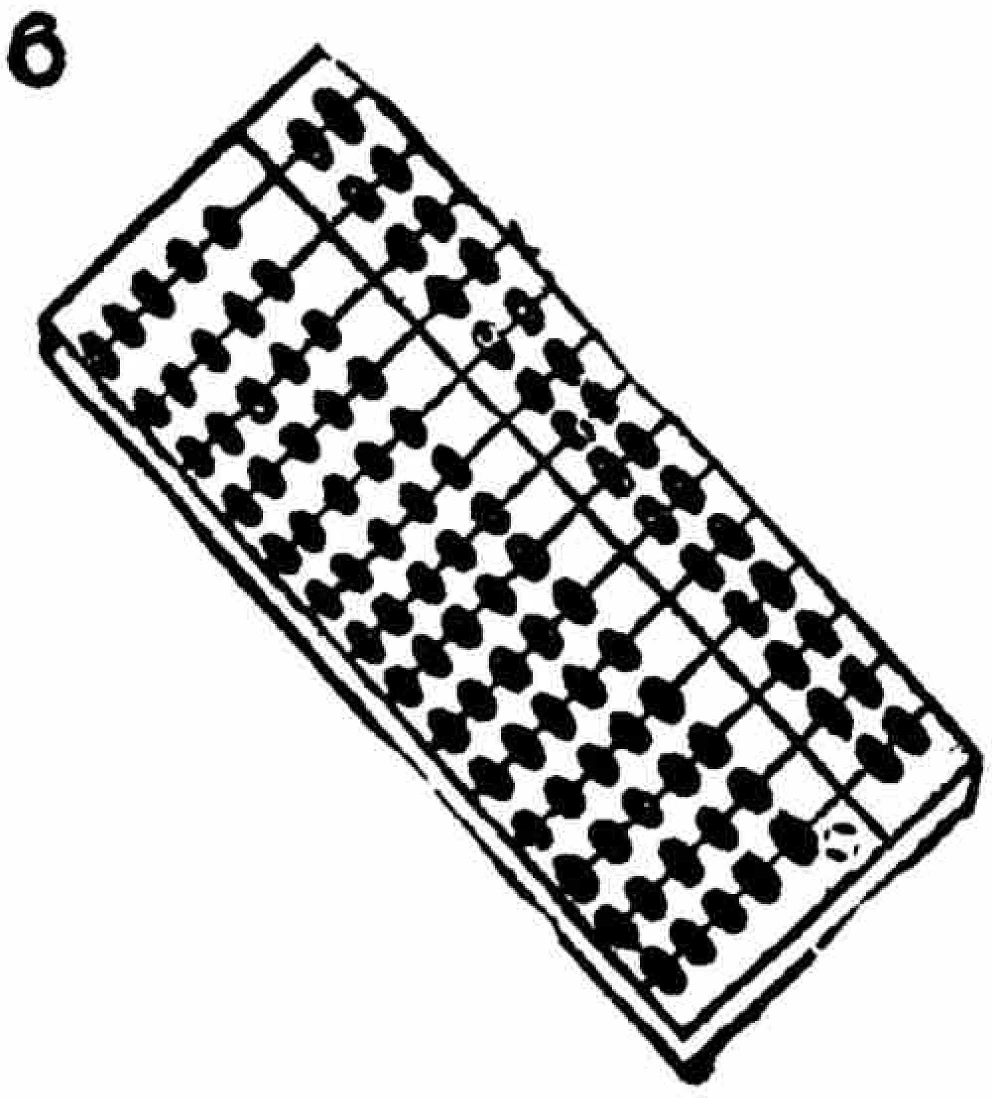
4



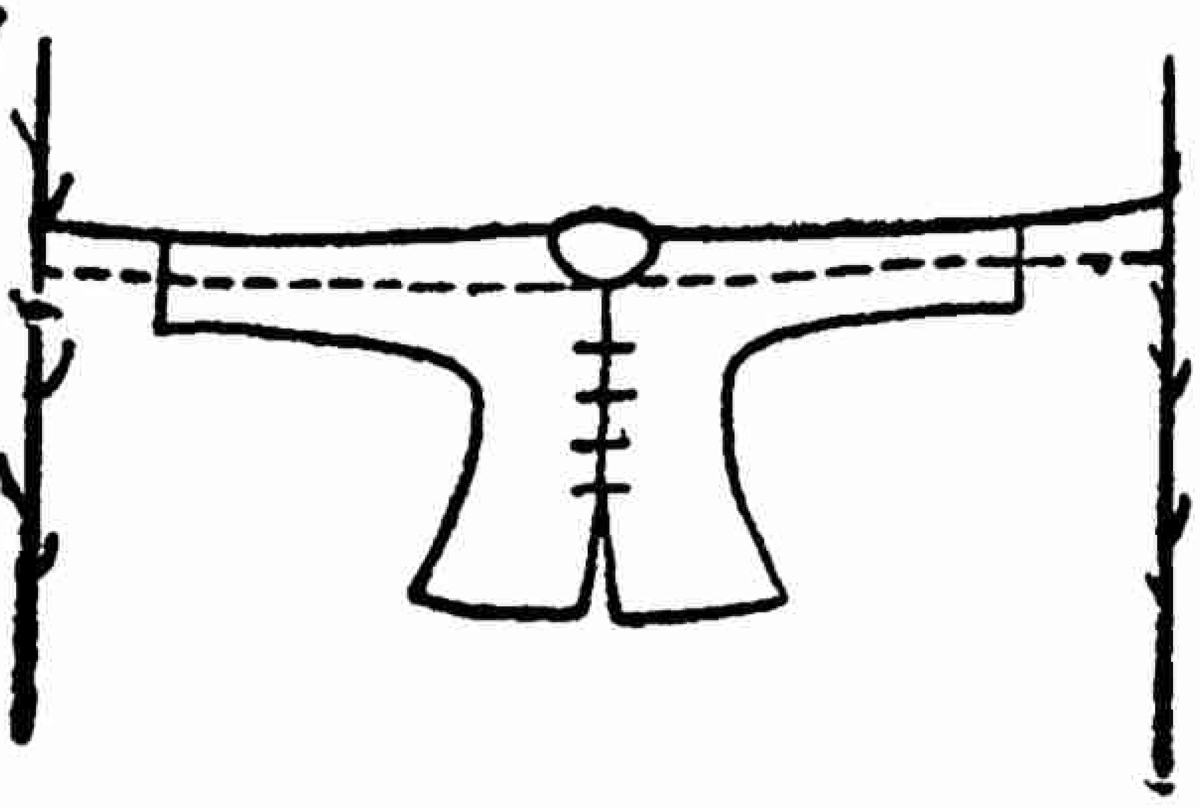
5



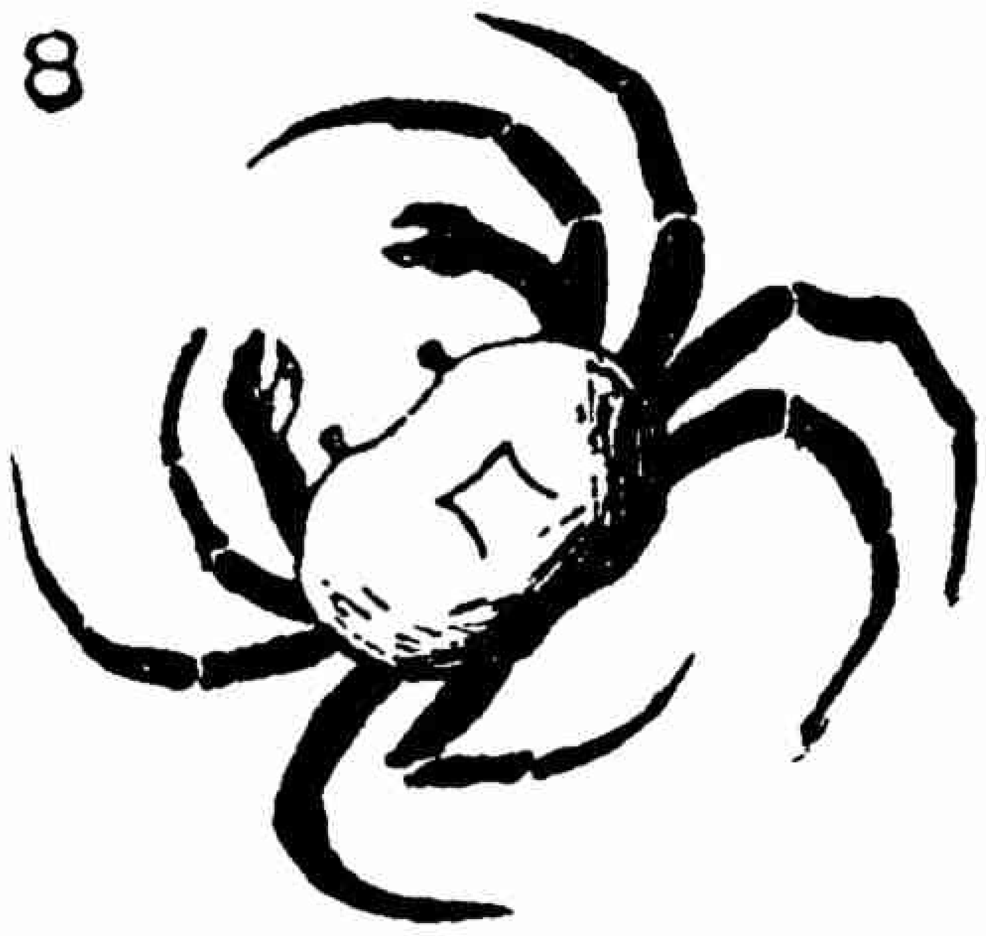
6



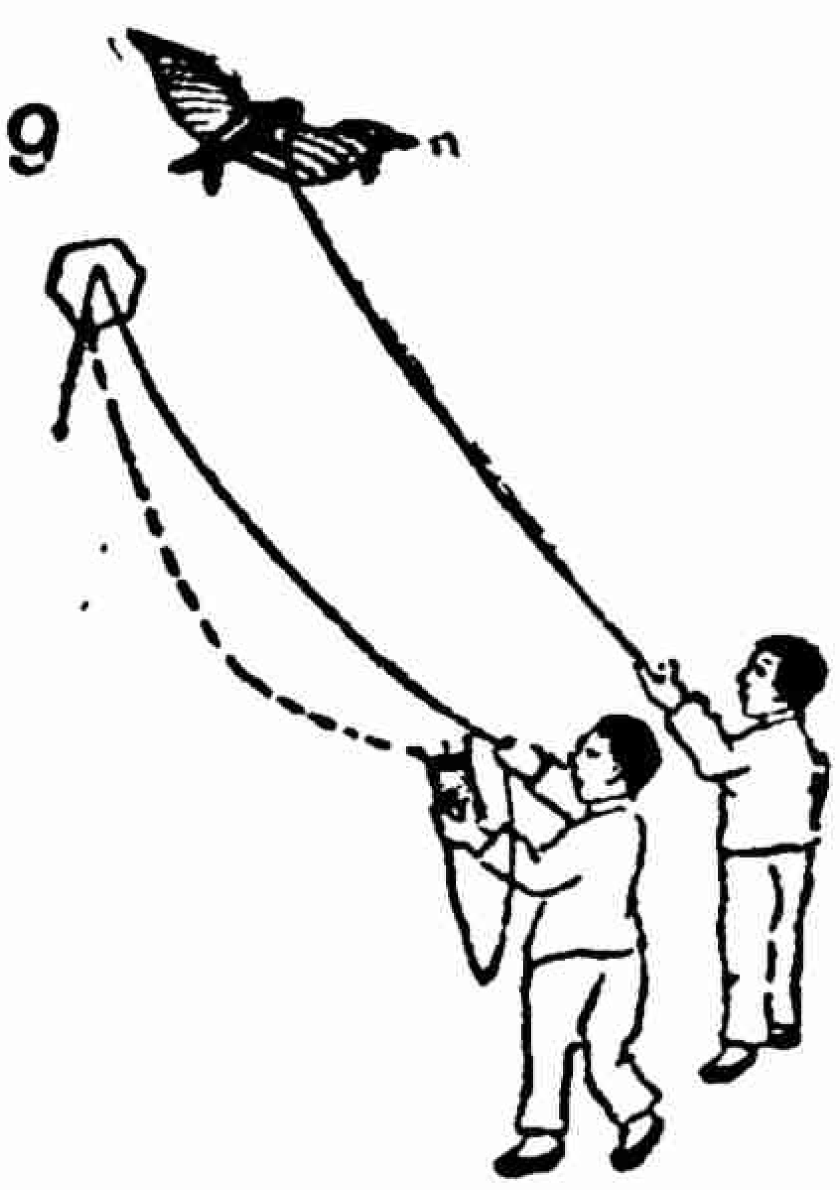
7



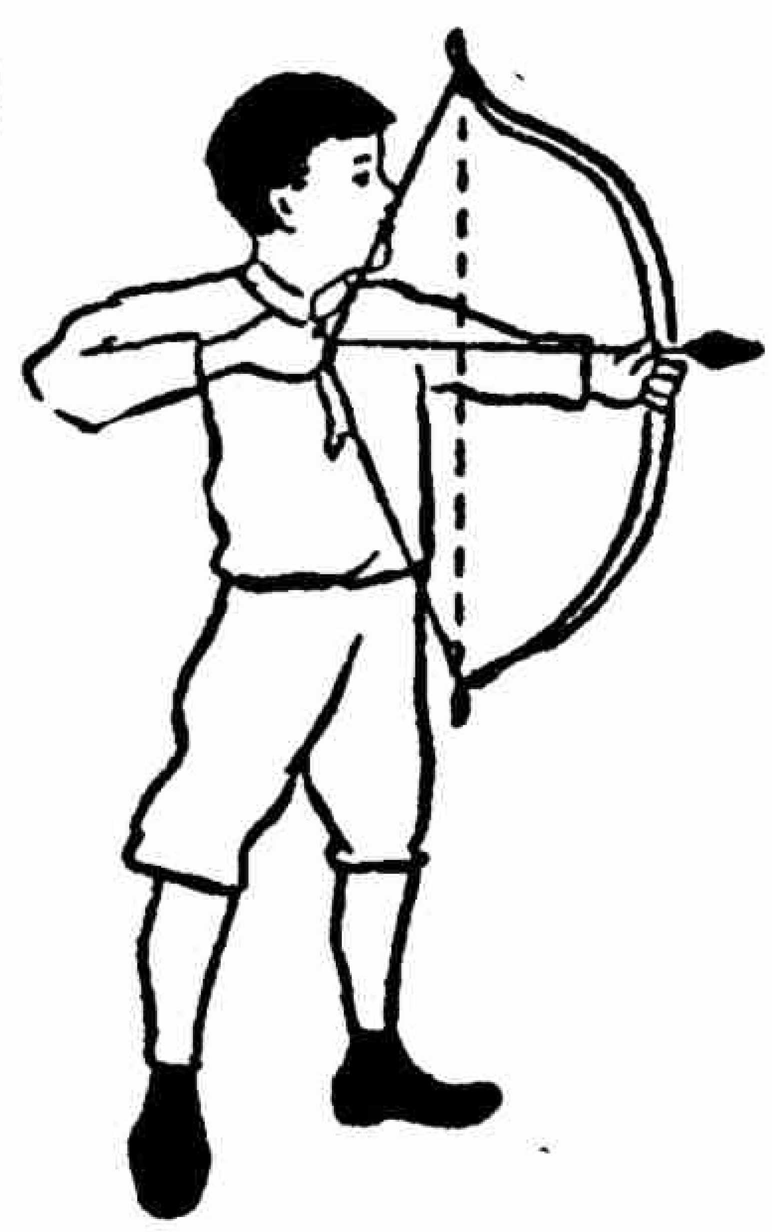
8



9



10



上邊各圖中實線表明正的，應當給以一分，虛線表明近正的，應當給以半分。

方塊分析，算學巧數，及比喻測驗，這三種的標準很淺顯，可不舉例。我們祇須曉得在這三種測驗裏邊，只有正的或錯的，沒有近正的。例如在算學巧數內，有一個學生，一行中劃去了兩個數目，一個數目是正的，一個是錯的，我們核算分數時，依舊當他是錯的，不給他半分。在比喻測驗中，也是這樣。

填字測驗核算分數時，較爲複雜，特舉標準如左：

1. 我往學校……。

一分 去，

半分 裏，裏去，中，內，

零分 上課，去了，

2. 你……那裏來？

一分 從，自，

半分 在，們，由，

零分 是，

3. 他今年店中…… ……不好。

一分 生意，

半分 商意，貨物，運氣，

零分 事情，人，有人，

4. 你爲…… ……打那一個車……？

一分 什麼……夫，

半分 什麼……人，子， 何……夫，

怎麼，甚麼事，……夫，

零分 怎樣……人，子，

5. 太陽從…… ……出來，…… ……下去。

一分 東方，東邊，東面，……西方，西邊，西面，

半分 早晨……晚上，

、零分　西方……東方，何處……那裏，

6.天氣……了，我們要多穿些……　……。

一分　冷，涼，寒，……衣服，棉衣，皮衣，

半分　冷，涼，……新衣，

零分　暖，熱，……夾衣，單衣，夏衣，

7.到了春天，百花都……　……起來，

一分　開放，

半分　開發，生長，要開，開，怒放，發芽，

零分　活，醒，盛，

8.早……早……，是一個良好的習……。

一分　起……眠，睡，……慣

半分　晨……操，……慣，

起……眠，……尙，

零分　晚……睡，……慣，

9.許多人的……　……不健全，因爲不……　……衞生的緣故。

一分　身子，身體，……知道，注意，講求，

半分　身子，身體，……講，合，肯，

零分　身子……淸潔

20.有時他……裏……的話，不是和他……裏……的一樣。

一分　口，嘴，……講，說，……心……想，

半分　這……講，……那……講，

家……說，……校……說，

零分　這……做，……那……過，

四，甲組測驗的成績

甲組測驗在南京試過一百九十三個學生，蘇州試過二百個學生，共試過三百九十

三個兒童，自國民四年級起至高小三年級止。國四以下，恐怕太難，沒有試過。各級成績如左表：

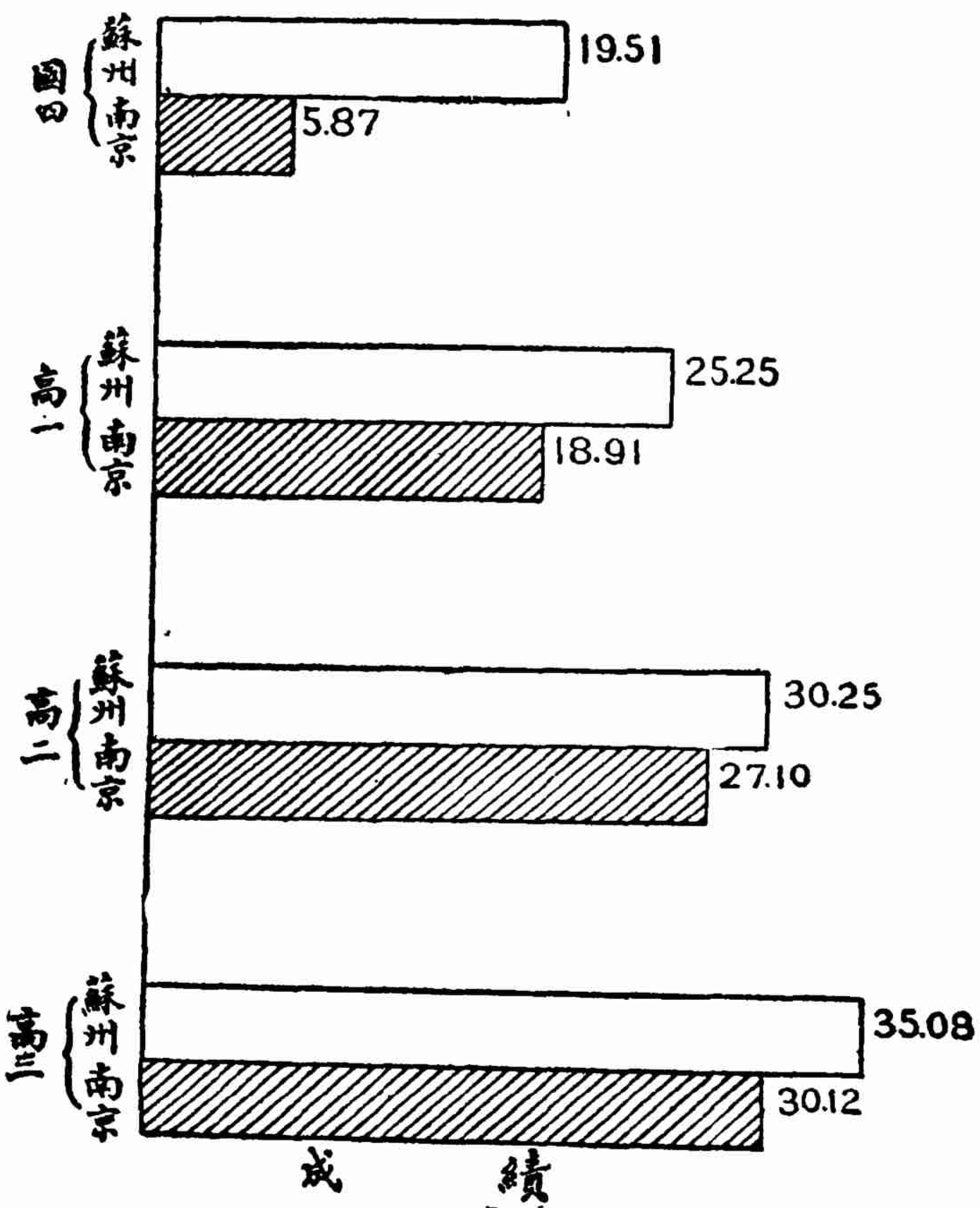
甲表(南京某小學成績)

年級	人數	填圖測驗中數	方塊分析中數	算學巧術中數	填字中數	比喻中數	總分中數
國四	41	1.53	2.05	0.79		1.50	5.87
高一	45	3.82	4.50	3.84	2.06	4.69	18.91
高二	55	4.72	5.05	6.24	4.90	7.19	27.10
高三	52	6.21	5.17	5.37	5.37	8.00	30.12

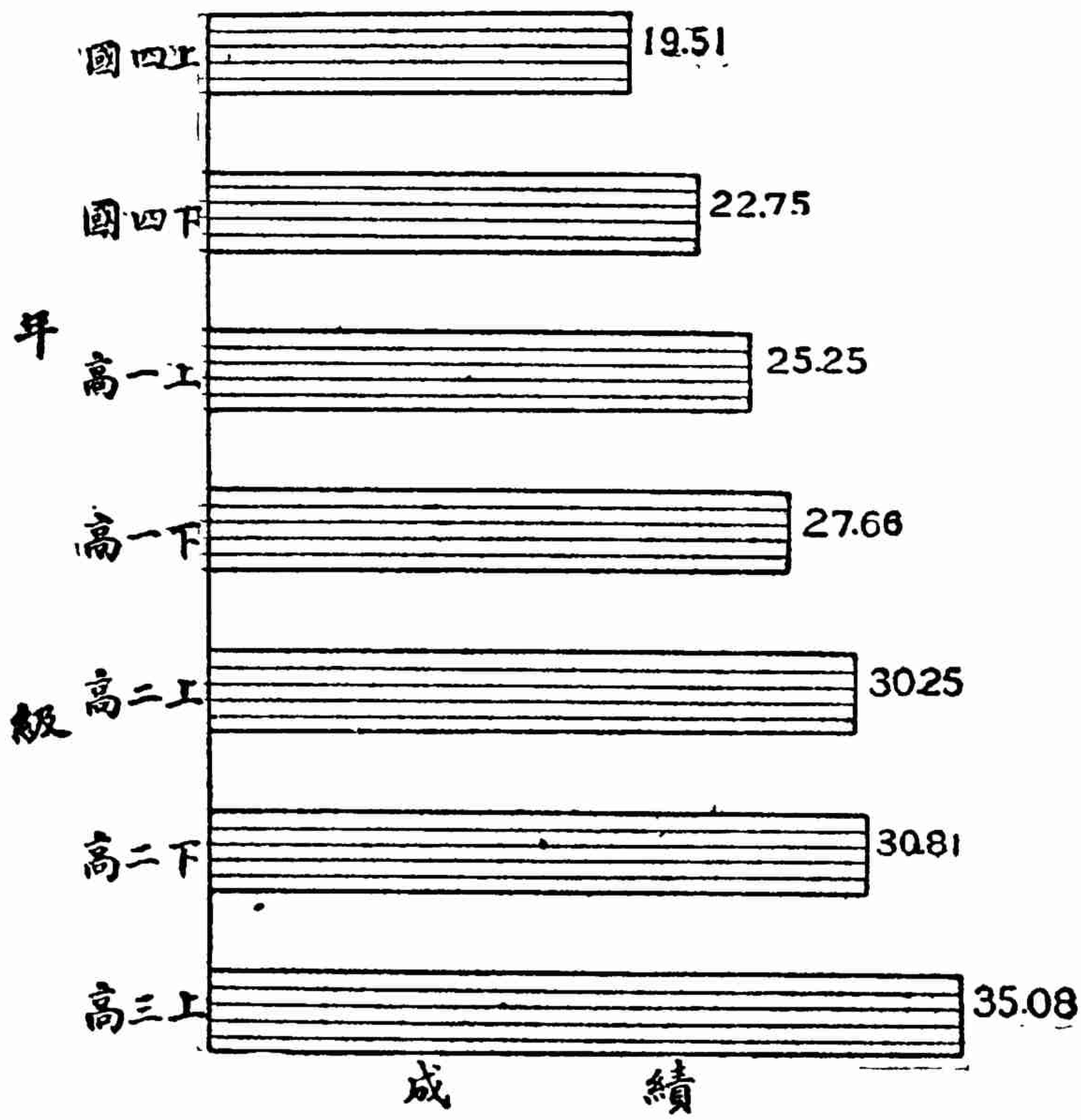
乙表(蘇州某小學)

年級	人數	填圖中數	方塊中數	算術中數	填字中數	比喻中數	總分中數
國四上	27	3.86	3.93	5.87	2.93	2.92	19.51
國四下	30	4.83	5.28	6.00	2.89	3.75	22.75
高一上	33	4.45	5.29	6.71	3.80	5.50	25.25
高一下	23	4.83	6.00	5.60	5.40	5.83	27.66
高二上	33	6.67	6.29	6.75	4.54	6.00	30.25
高二下	25	4.85	6.42	7.72	5.43	6.39	30.81
高三上	29	5.54	7.72	8.79	5.64	7.39	35.08

甲圖　蘇州南京各級成績之比較



乙圖　蘇州各級成績之比較



上邊甲乙二表證明甲組測驗的價值，不論南京某小學，蘇州某小學，學級高的總比學級低的做得好，看那總分數中數一行就可明白，不但總分中數是依學級漸進的，就是每個測驗，除塡圖測驗稍有參差外，也顯出這一點。乙圖中尙有一點，我們應當注意的，就是同在一級，下學期的學生比上學期的學生，成績大概來得高，國四上不及國四下，高一上不及高一下，高二上不及高二下。這種精細的區別，很不容易得到。

甲圖表示蘇州南京各級成績之比較。國四一班，南京蘇州兩處成績相差很大，因爲南京國四缺少塡字中數一項，所以總分受了影響，其他各級，相差便不甚大。南京某小成績所以不及蘇州某小，據我猜度起來，有一層緣故。在南京方面，就學兒童，大都來自各地，智慧程度，很不齊一，蘇州則大都爲本城頴秀之子弟，智能比較整齊些。

（本文未完）

江蘇一師附小初年級設計教學的實施報告（一續）

沈　百　英

2 社會地理研究

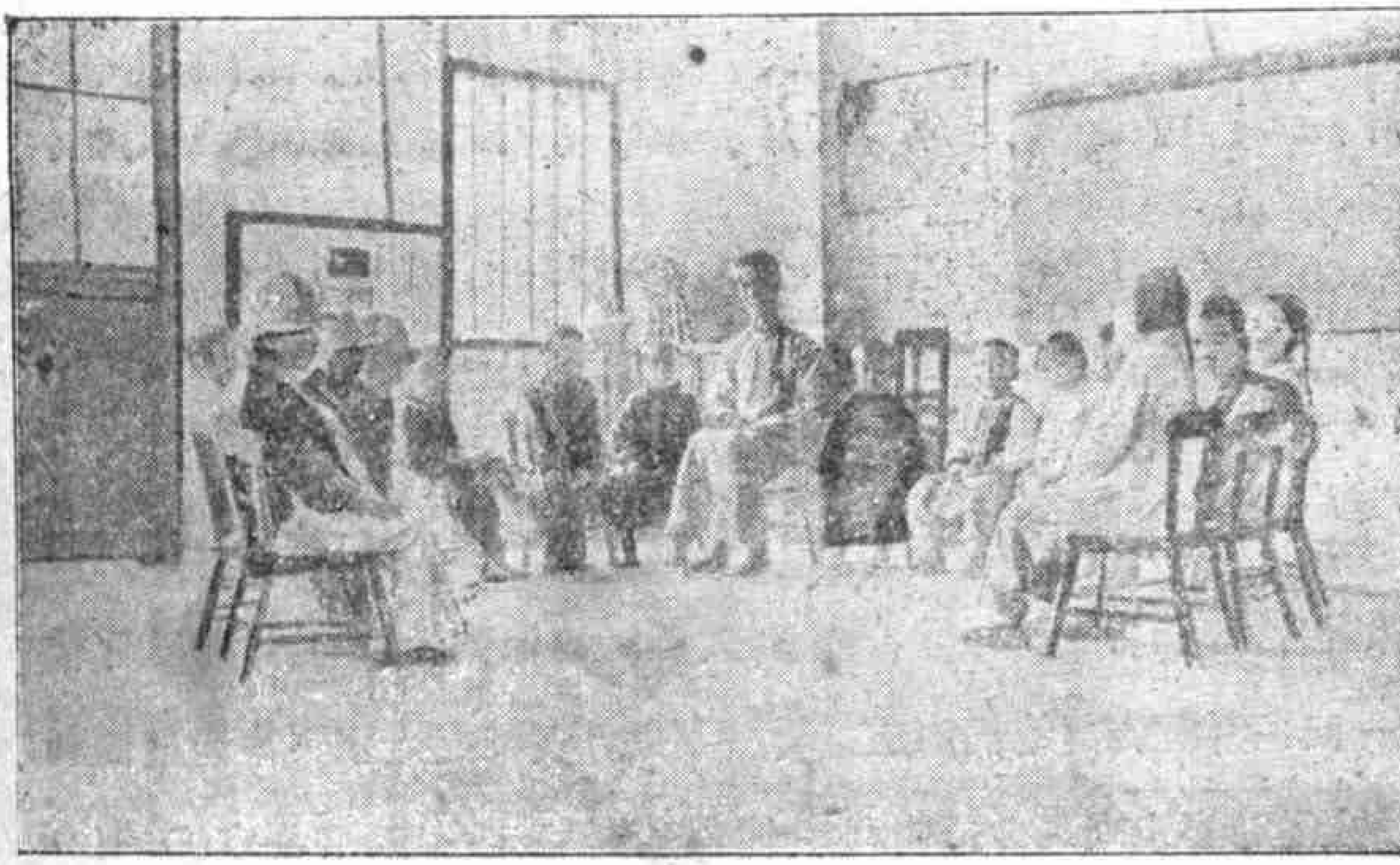
初入後後一週，兒童在校裏喜歡東跑西跑．什麼那邊一個工場，那邊一個試驗室，山水亭臺，公林宿舍，他們看了都以為奇怪有趣．教師看他們的趨向，索性陪了他們同去遊覽全校一回；并且告訴他們商店是什麼用的，從那裏走來買東西最便利；圖書館是什麼用的，從那裏走來看書最便利，其他如烹飪室，工藝室，音樂室等，都一一陪他們去看，一一說明．這樣，兒童可以知道全校的大概和小社會的情形，社會地理研究從此開始了．

後來全校看遍了，他們厭故喜新，就想出校遊歷了．教師同他們商量到什麼地方？這地方距離本校有多少路？要經過什麼街道？有的兒童曾經到過的，他能歷歷報告；出去時候，就請他做嚮導，一面走，一面再向隨著的兒童道：「這裏是什麼地方；離開我們校裏有多少遠．」到了目的地，各人自由去觀察，教師不去干涉他們．他們自然而然的彼問我答道：「這地方是什麼人住的？這裏是做什麼的？……」

一個星期裏總有幾天下午出校去遊歷．所到的地方，好像花園，工廠，師範校，工業校，織布廠，花圃子，附近勝地，附近市集，附近農家，一處一處去遊歷．在社會地理研究方面，可以得到許多實際知識．我們看第二次的重遊，一路走去，個個可以做嚮導，個個可以說出內部的大概，就足以證明初遊的得到許多經驗了．

兒童對於社會地理研究的發表，也不過畫些看見的東西，做些泥工的模型，還有在沙盤裏裝排看見的風景．現在作一個結論說：「社會地理的研究，在初年是混合的，是實地觀察的．」

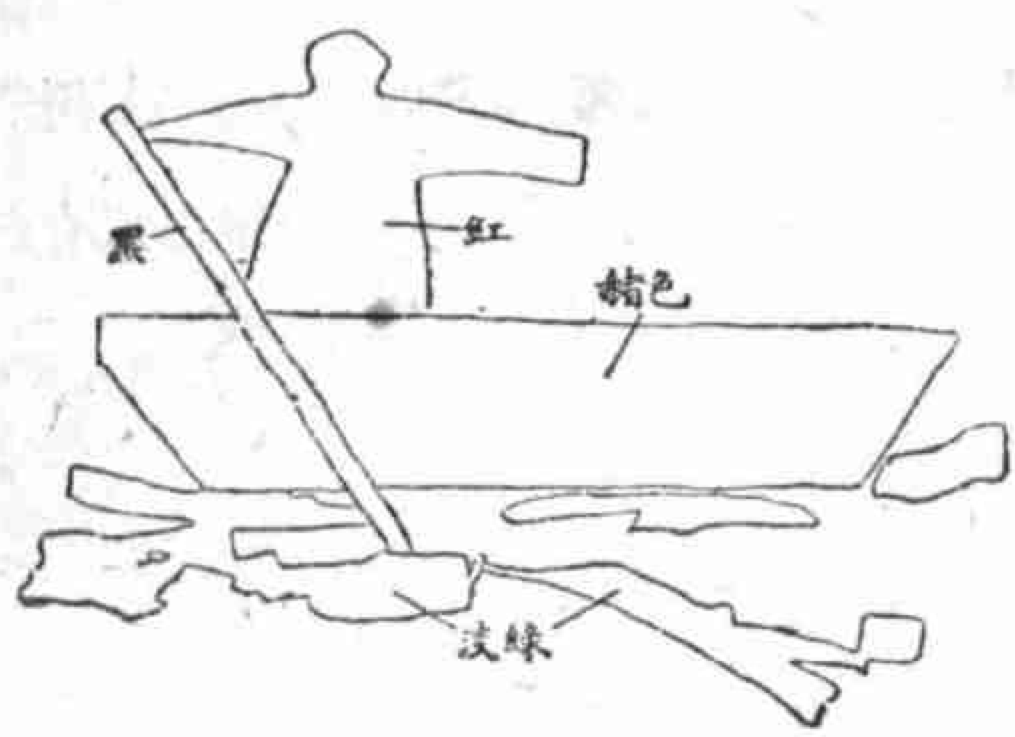
兒童發表的東西，關於美術的，附在後面：



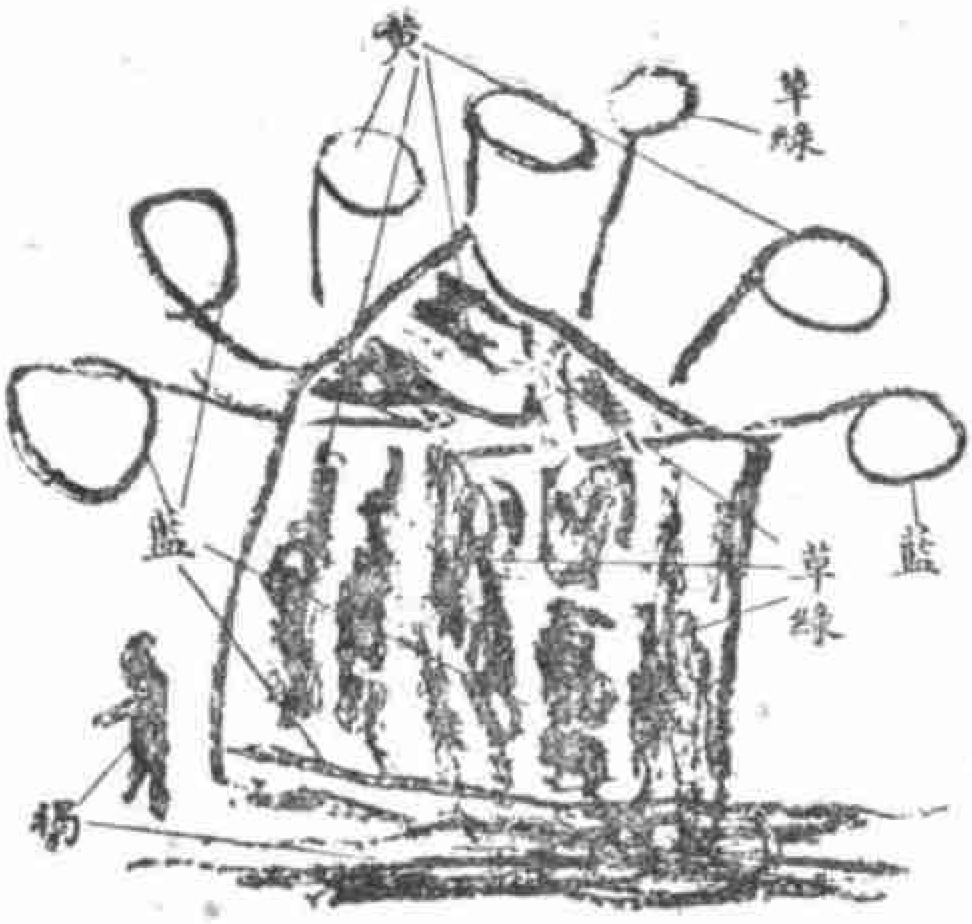
這張照片，是將要到校外遊歷前，在教室裏談話的情形。



這一圖是張之洪畫的，在市面上所見的情形．右邊一個是勞動家，中間一個是西洋女子，左邊一個是商人．



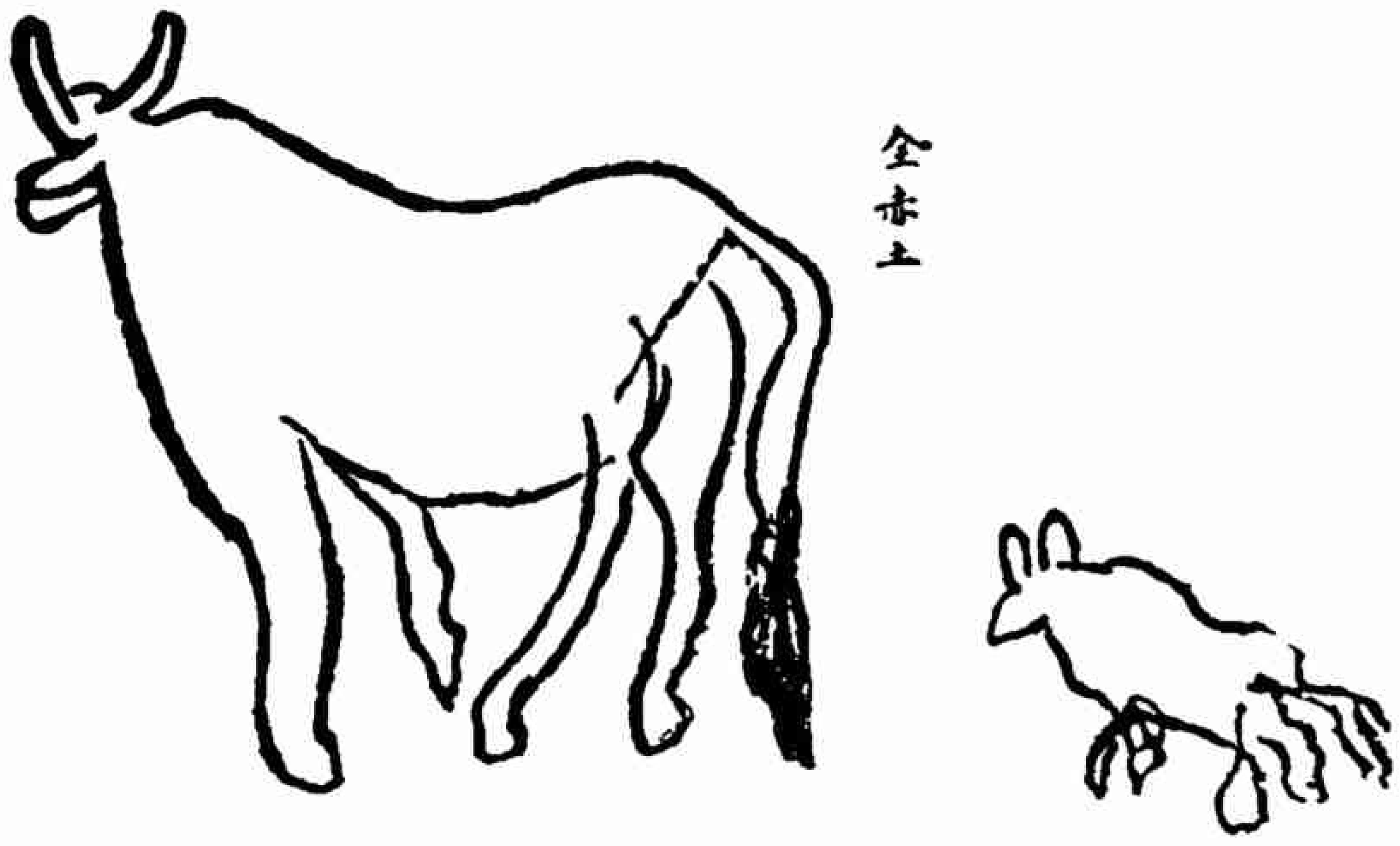
這張是殷傳經做的剪貼圖，和尤秉綬做的泥船，同時發表．——都是遊歷所見的發表．



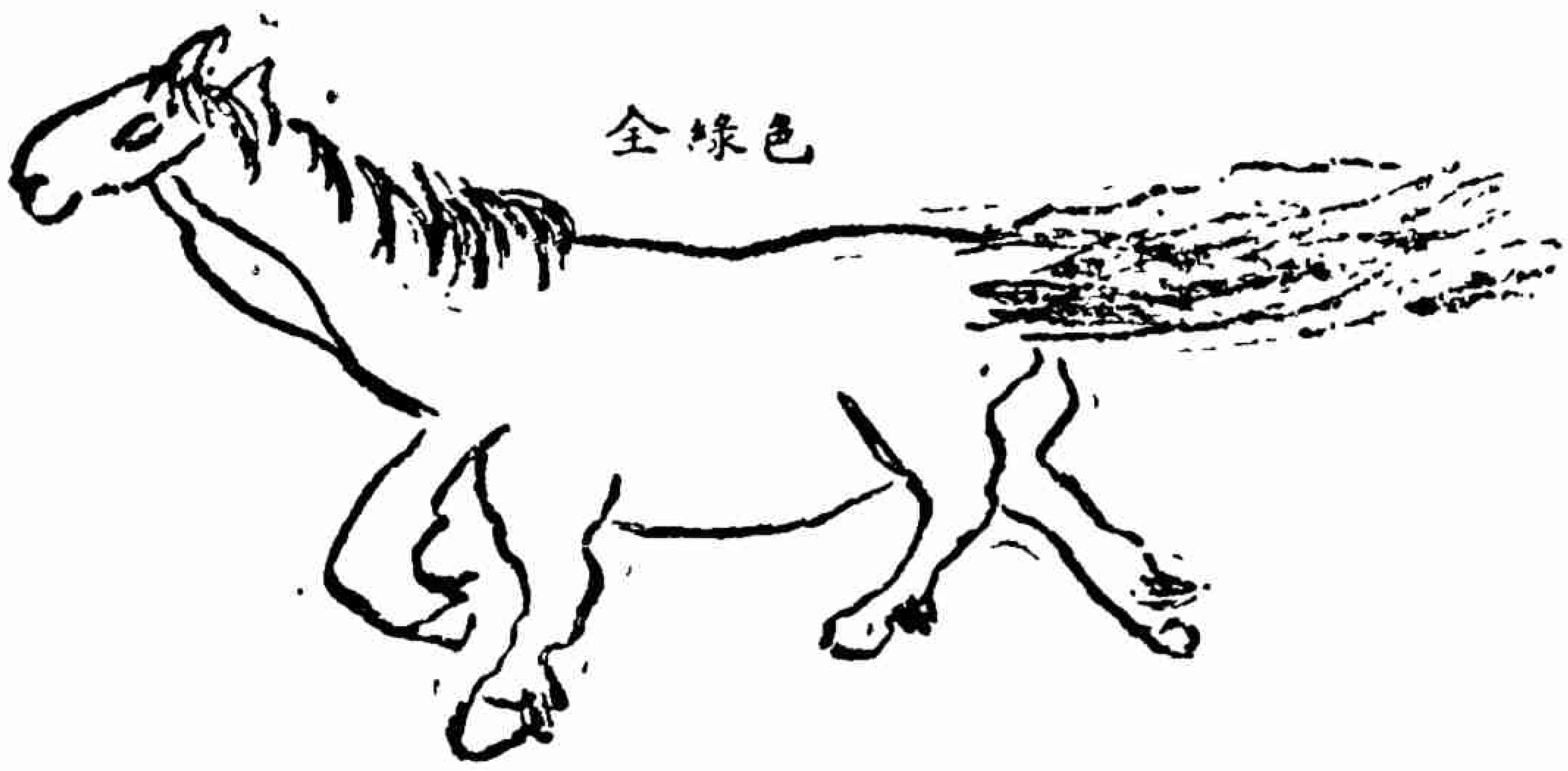
左面一圖，是殷傳經畫的農家記憶畫，茅屋上的東西，他自以爲是南瓜。



這一張記憶畫，是張之洪畫的，畫的是瑞光塔附近景象；有挑販的，有坐而休息的，有樹林，有飛鳥。一處風景，都被他發表在紙上了。



這一張畫是畫的牛乳公司裏的牛



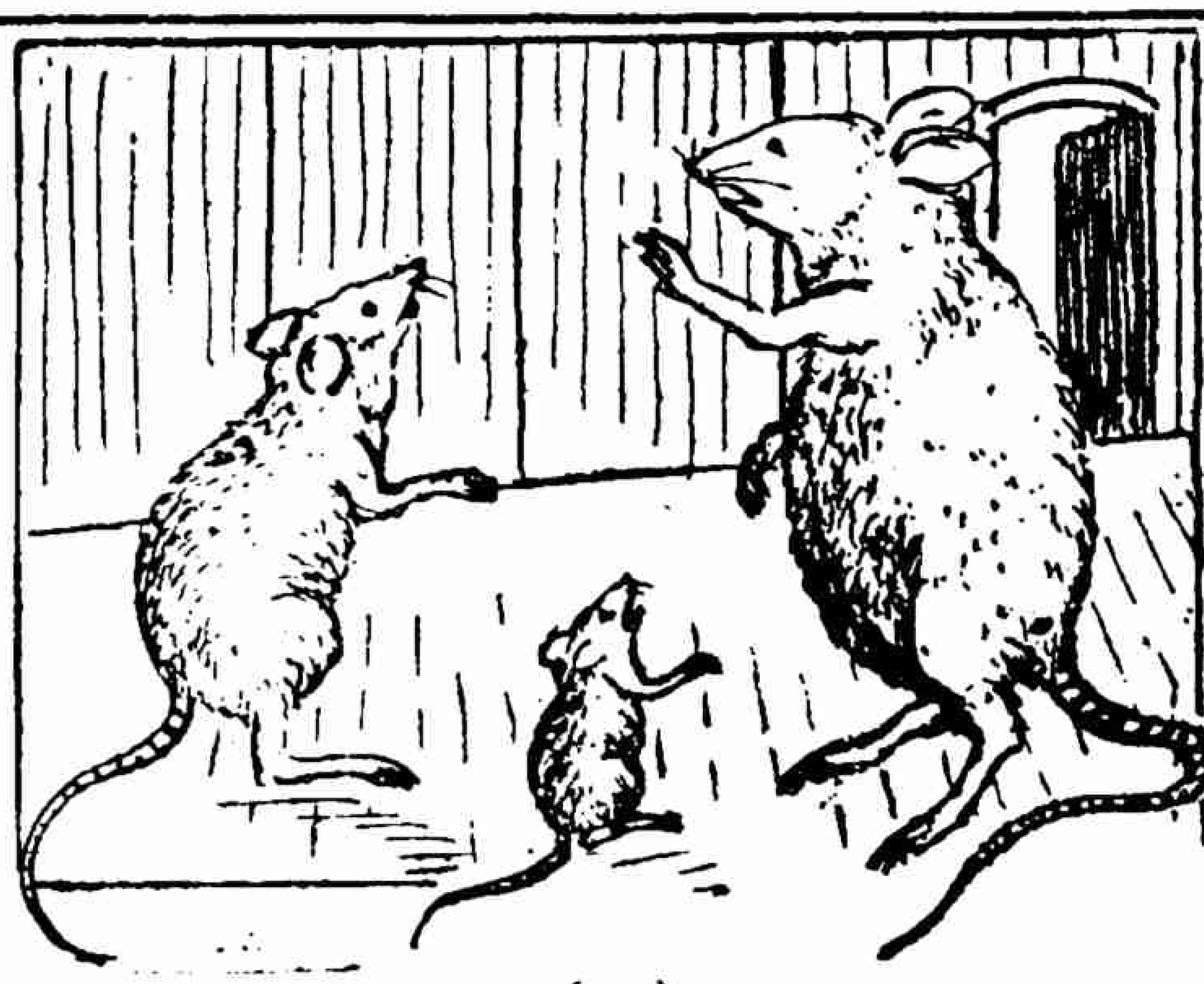
這一張畫是畫的路上看見的跑馬(一牛一馬兩圖,都是張之洪畫的.他最愛圖畫，隨便看見什麽，總喜歡用圖畫發表的.他今年纔七歲.)

3 文藝

文藝分四種,第一種用文字記事,第二種是故事讀本,第三種是演述的故事,第四種是揭示的文藝。這四種裏，第一種最先應用;好像牙粉牙刷上的名字,天天要做的佈告;有了需要他們自然會去認識這許多的字.第二種的讀本，只有少數人能夠把他讀完.——課文附在後面——第三種的故事,起初不曉得什麽故事,只求好聽再請教師講.講多了,他們也會知道故事的名字,自己也會講幾個了,——文藝故事名目,附在後面——第四種揭示的文藝,喜歡讀的人很多;有畫有字的,格外喜歡.——所揭示過的材料,也附在後面.

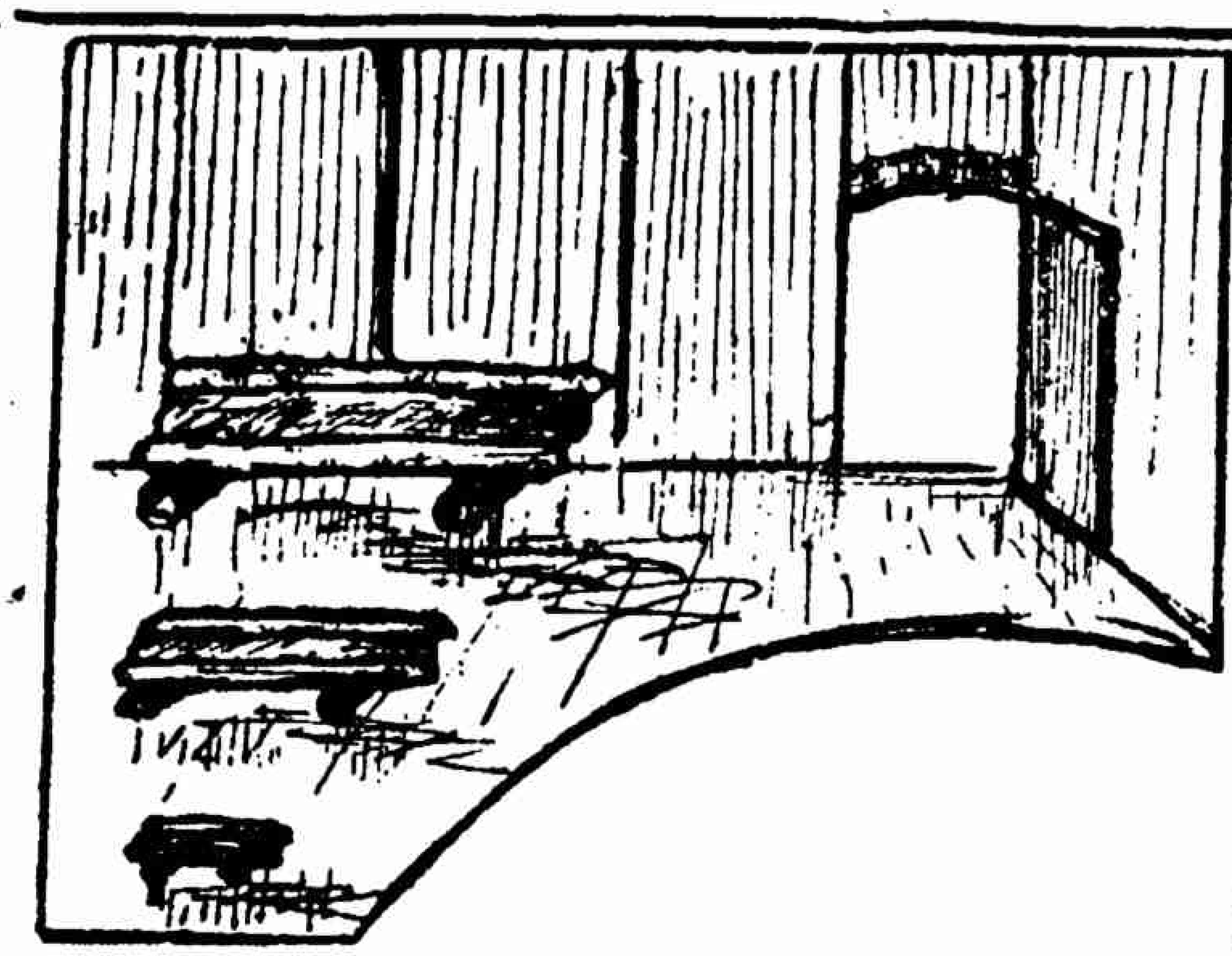


故事讀本



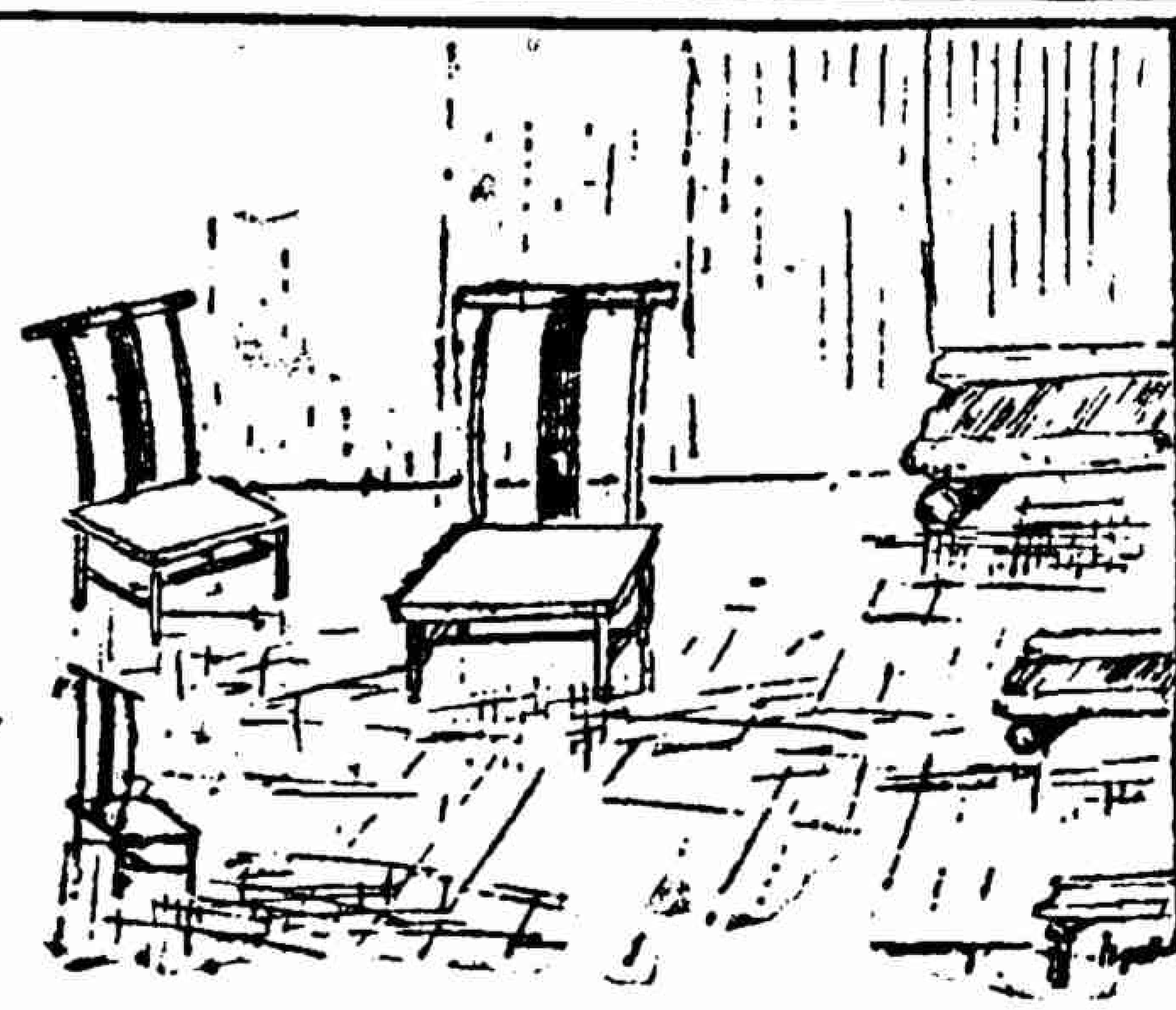
(一)

有三隻老鼠:
一隻大老鼠,
一隻中老鼠,
一隻小老鼠,
一同住在小房子裏.



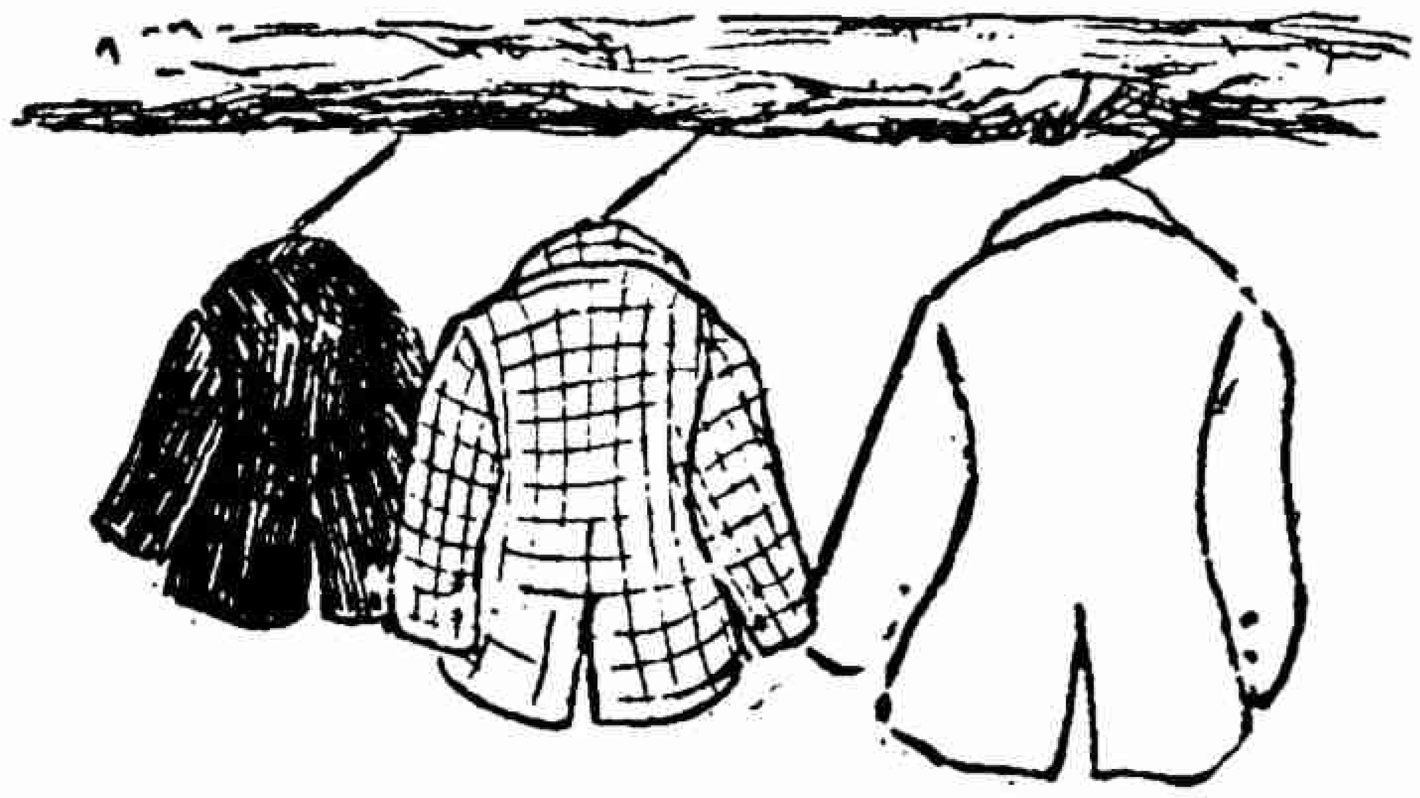
(二)

房子裏有三隻牀:
大牀是大老鼠睡的,
中牀是中老鼠睡的,
小牀是小老鼠睡的.



(三)

牀的左面有三隻椅子:
大椅子是大老鼠坐的,
中椅子是中老鼠坐的,
小椅子是小老鼠坐的.



(四)

椅子的左面有三件衣服:

大衣服是大老穿的,

中衣服是中老鼠穿的,

小衣服是小老鼠穿的.



(五)

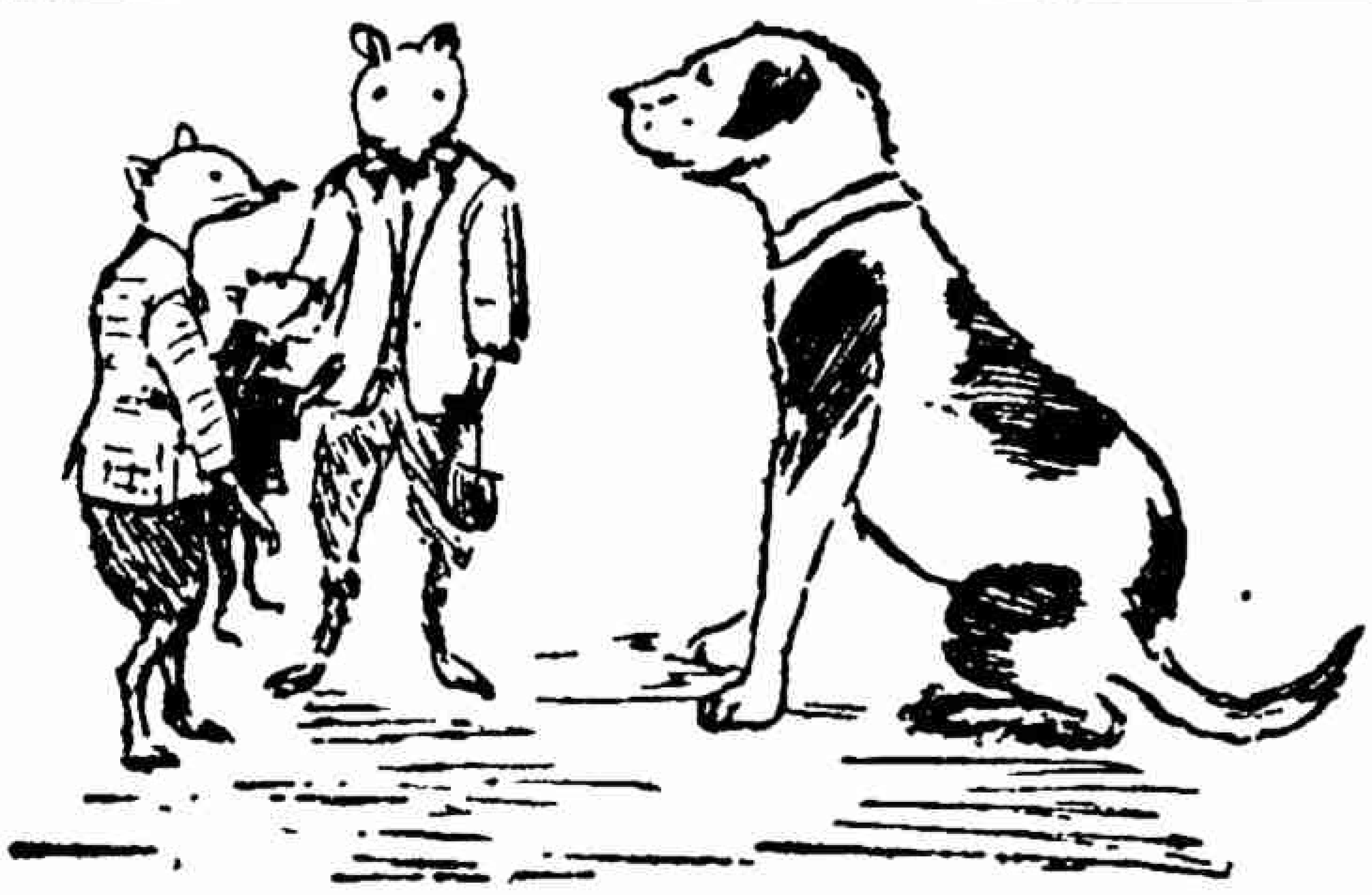
有一天,

三隻老鼠

穿了衣服,

一同出外

游戲.



(六)

路上碰著

一隻狗.

狗問大老鼠道:

「你往那裏去?」

(七)

大老鼠道:

「我去看貓伯伯.」

狗說;

「你不要去.」

(八)

狗問中老鼠道:

「你到那裏去?」

中老鼠道:

「我去看貓伯伯.」

狗說:

「你不要去.」

(九)

狗問小老鼠道?

「你到那裏去?」

小老鼠道:

「我去看貓伯伯.」

狗說:

「你不要去.」

(十)

大老鼠,

中老鼠,

小老鼠,

聽了狗的話,

就不去

看貓了.

(十一)

他們走到

荒野裏,

碰著一個

仙人.

大老鼠對仙人

行個禮,

中老鼠也對仙人

行個禮,

小老鼠也對仙人

行個禮.



（十二）

仙人很快活，
願意到老鼠
的家裏去。
老鼠就請仙人
到家裏。



（十三）

仙人到了老鼠的家裏，
向大椅子上一坐，大椅子不見了；
向中椅子上一坐，中椅子不見了；
向小椅子上一坐，小椅子不見了。



（十四）

仙人睡在大牀上，
大牀不見了；
睡在中牀上，
中牀不見了；
睡在小牀上，
小牀也不見了。



(十五)

仙人攙攙大老鼠的手，
大老鼠不見了；
攙攙中老鼠的手，
中老鼠不見了；
攙攙小老鼠的手，
小老鼠也不見了.

(十六)

仙人一看
都不見了，
他也
回去了.



身穿黑袍子，
拖條長辮子；
看見猫伯伯，
嚇得呼呼呼！

(備註)用這類故事的理由，請參看小學校十二號裏，「故事教學的研究」一篇.

用這類故事，有許多優點：

1. 用日常習見的東西，編成談話式的故事，初年兒童聽了，很有興味。
2. 這類故事，前後語句重複的很多，可以練習兒童學說話；并可訂正他的語音和語序.
3. 一個故事中語句雖多相同，事實上卻多變化兒童學了，不覺得重複.
4. 生字少熟字多，一個字總有多次反覆，使兒童容易記憶，容易養成自力讀書的能力和興味。
5. 有圖有字，看了圖就會認字，看了字也會解釋圖.

教學這類故事，並不是教師發給兒童讀的，是把書放在學級圖書館裏，任兒童自己去拿了念的.

演述故事的要目

一 馬蘐郵差過山
二 三隻猪
三 中秋故事
四 走月亮
五 鬥蟋蟀
六 水牛和黃狗
七 虎
八 狐狸和猴子
九 無貓國
十 皮匠奇遇
十一 小人國
十二 採桑果
十三 原是他
十四 小鼓
十五 聰明的小猪
十六 智馬
十七 兔兒的守門人
十八 中山狼
十九 義狗
二十 仙人救人

揭示的文藝

一 題在畫上

哥哥弟弟
妹妹姊姊
看見你走來
大家笑嘻嘻

二



三 題貓捕鼠圖

我家有隻貓
咪嗚咪嗚叫
老鼠聽見了
嚇得馬上逃

四 題雞羊老鼠圖

雞叫喔喔喔
羊叫嗎哈哈
老鼠叫呀呀呀

五

太陽兒很暖
太陽兒很高
我用手招招
他對我笑笑

4 工藝

教室的一隅，陳列許多工藝材料和工具，好像五色紙，白泥，硬紙板，竹篾，剪刀，木工工具，漿糊尺，小刀，小木板，……等。起初的兩星期內，兒童看了材料，不知道能拿不能拿；看了工具，不知道怎樣用法。後來在教室裏習久了，有人要拿來用了，教師助幫他用，獎勵他用；於是各人都去拿來用了。教師也拿一些材料找了工具，只管自己做。做好了，陳列在一處，給大家觀賞一下，批評一下。後來工藝的興味漸漸兒好了，有做三四天不歇的。做工的地方，他們自己去想法，有的在小桌子上，有的在大椅子上，有的用小椅搭成一小桌。各人想做什麼東西，自己去找材料，自己去找工具，靜悄悄的做東西；做好了，或是給教師同學看，或是唱唱歌。各人把成績陳列起來，把用具材料收拾好，再做別的東西。

所做的成績列表於後：

工藝的成績表

泥　　工 60%：人物 10%，動物 5%，什器 20%，食品 60%，建築 5%

剪紙工 10%：考案形 50%，實物形 50%

硬紙工 10%：什物 50%，模型 50%

裝飾紙工 15%：紙綵 70%，附飾品 30%

折紙工…小模樣 5%

(本文未完)

國內運動界之現狀 （十年十二月份 據上海各報所載）

運動種類	學校或其他團體	期間	地點	結果	附記
足球	上海聖約翰大學與交通大學滬校	十二月三日	聖約翰操場	無勝負	此次比賽於規定之比賽時間外加賽三十分鐘
	蘇州東吳大學與南京金陵大學	十二月三日	東吳球場	二對一 東吳勝	
	天津南開大學與北京清華學校	十二月三日	清華操場	一對零 南開勝	
	金山公共體育場足球隊與金山柘湖學校	十二月四日	未詳	三對一 柘湖勝	
	南京第四師範與第一工業學校	十二月六日	四師操場	二對零 四師勝	
	上海通惠學校與中法學校	十二月六日	中法公園	三對一 通惠勝	
	上海聖約翰大學與滬江大學	十二月七日	聖約翰大學球場	三對零 滬江勝	
	北京大學與交通大學京校	十二月八日	未詳	五對三 北大勝	
	上海公共體育場與震旦學院	十二月十日	公共體育場	五對二 公共體育場勝	
	上海滬江大學與南京東南大學	十二月十日	滬江大學操場	八對零 滬江勝	
	上海東吳足球會與交通大學滬校	十二月十一日	交大球場	三對零 東吳勝	
	嘉興公共體育場與上海滬寧車站足球隊	十二月十日	嘉興公共運動場	四對一 滬寧勝	
	上海大同足球隊與粵華球會	十二月十一日	澄衷學校操場	七對零 粵華勝	
	上海嶺南青年足球會與精武團	十二月十一日	精武體育場	三對二 嶺南勝	
	上海中法通惠工商學校與震旦大學院	十二月十一日	震旦操場	四對零 震旦勝	此次震旦方面預賽者為該校球隊之乙組
	上海中華義勇團與交通大學滬校	十二月十一日	交大操場	一對零 交大勝	
	上海南洋中學與同濟德文科	十二月十四日	上海公共體育場	一對一	
籃球	華東籃球隊與美國海軍隊	十二月十日	上海青年會	十七對十二 十二對九 二十九對二十一 華東勝	
	北京清華學校與北京高等師範	十二月十日	北京高等工業專門學校	二十一對十七 清華勝	
	江蘇第五中學二年級與三年級	十二月十日	五中球場	四對〇 二年級勝	
五英里賽跑	上海徐滙公學校友會	十二月八日	自該校出發	時間三十五分三秒	
	上海復旦大學體育會田徑賽部	十二月十日	自該校出發 繞梵王渡歸校	未詳	

新刊介紹

(I)名著

兩性教育「Sex Education」………(導之)

著者：英國 Ira S. Wile, M. S., M. D.

出版：London: Andrew Melrose,

3 York St., Covent Garden, W. C.

這部書，連附錄在內，也不過一百五十頁。我所以介紹這部書，並非承認他是論兩性教育之最完好的著作，乃因爲他說理簡明而且具體方法的緣故。他不僅只可供教師的參考，而且供給爲父母者以保育子女所必需的常識。

兩性教育的目的，概括說，在於用系統的、純潔的方法，將關於兩性的衞生和道德的知識，浸漬到兒童心中，藉以強固他的意志力，并抵抗外來的社會的誘引。所以兩性教育含有兩方面：一，「健康的」；二，「道德的」。

注意兩性教育，是最近的事。從前東西各國有一種不謀而合的傾向，就是對於兩性的事實，採用一種「愚民政策，」不許兒童探窺他的眞象。他們以爲這種方法(消極的兩性教育)可以保持所期望的道德與健康；却不知許多青年因爲無相當的引導，每致身體斵喪，道德墮落。到了現時，才覺得消極的杜防是不可恃的，於是想積極的方法來代替他。

就英國說，他早已主張中等與大學校中應加入「兩性衞生」Sex Hyzience一科，但是在家庭和小學校中，還沒有加以充分的注意。著者(指 Wile)深信兩性教育當從小學校中起首；因爲兒童在幼稚期中，天眞爛縵，思想純潔，沒有先入的主見；假使在這時期內，逐漸加以訓導，那麽將來青年時期的訓育容易爲力。有人主張兩性教育應該在成年期教授；但是實際上，城市中的兒童，往往在這時期以前，已經獲得許多關於兩性的知識，因爲父母或教師不能於適當時期內教授他，兒童每每從遊伴、無識的婢僕、卑汚的小說、社會上墮落者各方面而得著這類知識。這實在危險得很。況且兒童在幼年已爲這種惡劣識見所充塞，再想施以正當的教育，便不容易著手。

負兩性教育的責任，究竟應該屬什麼人呢?通常每每因一般父母對於兩性教育上所必需的知識，缺乏教授的方法和時間，所以多主張由學校執行。但據理想上，最適當的教育者究是父母。——用專門的名詞來表示.就是用「個人的教授」Individual Instruction，由各個父母對於各個子女教授之，理由如後:——

1.父母對於子女的關係和責任，是永久的，繼續的；教師對於生徒的關係沒有這樣密切。

2.同一班級中的兒童年齡有差異。

3.各個兒童心力的差異。

4.性慾成熟早遲的差異。

5.關於性的經驗的差異。

6.學校中的教授限於在他處所不能教授者；性的教育本是家庭訓練的一部分，所以由父母擔任爲宜。

本書將兩性教育的時期分爲三期:——

1.神話時期 The age of mythalogy.

2.武俠時期 The age of chivalry.

3.啓蒙時期 The age of civic awakening.

神話時期的兒童生活，想像方面最銳利，好奇心和求知心最發達，所以發問也很多。在這時期內，兒童如果問到關於兩性的事情，做父母的不可一味用蒙蔽的方法，應該作誠實的答覆；并且應當利用機會，借故事或想像的故實作爲解釋的媒介。這時期的兩性教育，完全是「保護的」Prstective，就是杜防兒童從不正當的淵源得著關於兩性的知識。

武俠時期與神話時期間，不容易定出一截然的界限；就說過渡時期發生在什麼時候，也不能指明。爲便利起見，可視八歲至十五歲爲屬於這時期。兒童旣入這時期，身體上有一種新生長，性的機能逐漸發達，感情方面的發展也非常迅速，本時期兩性訓育的目的，在於感情的刺激、身體的發展、及性的意識 Sexual Ideation 中間產出一種調和 Harmony。

到了啓蒙時期，青年人的品性發展漸趨固定；并且覺悟自身是社會的一部分，利他的情操由是發達。這時期中，生活各方面的發展漸趨於平衡，能遏制感情的衝動而爲智慧的判斷。於這時期，負教育於責任的大可利用他所固有之利他的情操，使了解個人對於多數人之健康、道德、與進步的關係。假使在這時期以前先有適當的準備，則訓育較前期尤其容易獲收良果。

這種分期，不用說，是本於心理學上一種「復演說」 Recapitulation theory 至於這學說的得失如何，不在本文範圍內，姑從略。

教育之科學的研究……(王克仁)

書名：Introduction to the Scientific Study of Education.

作者：美國芝加哥大學教授 Charles Habbard Jndd.

出版處：New York Ginn and Company.

書價：約美金一元五角

我以爲要做一個健全的公民，對於教育各方面的知識，也應該了解一點；然後對於教育上的事業容易有同情，而且可以知道他那社會裏的教育是壞是好，有沒有甚麼地方應該改良。如此，說「教育是社會的事業」，才不是一句廢話。

所以我總覺得在普通的中學校裏，應該有一種課程，使學生學了，對於教育方面，有一點根本的知識。并且他方面對於初級師範學校，也很合實用。這種課程所包含的，應該廢除那些理論的分門的研究，而擇其精要的有關係的。

然而這種科目，真不容易；組織這種科目的材料，非有專門人才去仔細研究不行！

現在我找一本書來作我們這種科目的參考，就是 Indd 先生著的 Introduction to the Scientific Study of Education。

這本書，據先生的自序說，是八年試驗的結果。先生是芝加哥大學教育學教授；又是教育院主任；他在美國近今教育界裏，也是著名的人物。他曾經作過一部中等學校各科目之心理學 The Psychology of High School Subjects 研究中等教育的人，都認爲很有價值。自從一九〇九年，芝校教育科在預備做教師必修的課程裏，廢除教育史與

心理學，而代以一種教育入門 Introduction to Education 和一種教學法 Methods of Teaching。大意在使學者以具備科學的眼光直接的具體的去了解學校中的種種問題。於是 Jndd 先生本他的經驗，著成這本書，作爲師範學校學生第一步必修的課本。

原書共分二十八章。首章說我們對於學校應該把眼光擴大，需要一種廣義的科學研究。我們要使全社會都了解學校是一種複雜的社會組織；處理學校，正也像處理其他社會組織一樣，需要有一種有恆的研究及專門的指導。他因此簡單的敍述了幾個例子，以見得教育爲什麼需要科學的研究。譬如學生爲什麼每年或每學期不能完成他年級的功課？是學生的智力缺陷呢？還是課程不適當呢？又如中等學校的課程，專門的有若干？職業的有若干？是否合於社會的需要？社會是否也注意學校的進行？又如學生閱讀書籍，也有一個很大的問題。有些善讀，有些不善讀，究竟有甚麼方法可以改進？因此考究到讀者目光視線的廣狹以及各種讀法的差異。此外教育對於普通社會生活的關係應該有那一樣的調查？總之：他舉了這幾個實例來代表教育的問題，以作種種科學的研究，確是很重要而有興味的事情。我們單看第一章的大意，就知道全書的宗旨所在，不必在此逐章述了。

讀了這本書，不僅曉得教育要有科學的研究，而且了解如何科學的去研究教育。我想假使能有人譯他出來，至少對於教育界也有幾分的貢獻！

(II)雜誌

1.英美日本主要教育雜誌表(續第一號)

雜誌名稱	月刊回數	每年定價幷郵稅		發行所	摘要
		外幣	墨金		
Journal of Education	每週一册	美金3.00	7.50	American Book Co.,New York City	外間如欲訂購左列各種雜誌可照所開書費郵費寄由上海商務印書館發行所代訂
教育論叢	每月一册	日金4.80	4.944	東京文教書院	

2.最近英美日本主要教育雜誌要目一覽

1. Pupil Government in Secondary Schools, Nelson A. Jackson (*Education*, December, 1921)

2. Educational Uses of the Play Motive, Rolland Merrit Shreoes (同上)

3. Thought Presentation in Oral Reading, Fred S. Sorrenson (同上)

4. Art and First Principals, Mary R. Kitchen (同上)

5. Education in Recent Sociology, J. T. Williams (同上)

6. Outline Study of "The Cotter's Saturday Night," Maud Elma Kingsley (同上)

7. The National Research Council, Vernon Kellogg (*Education Review*, December, 1921)

8. The Higher Education of Women in Italy, Marian P. Whitney (同上)

9. College Teaching of Elementary Bibliography, Jennette R. Tandy (同上)

10. An Attempt at Vocational Testing, Edna Wallenstein (同上)

11. Practical English, Harold H. Scudder (同上)

12. American Universities and Liberal Culture, Philo M. Buck, Jr. (同上)

13. The New School of Education in the University of Michigan, C. O. Davis (*Journal of Eucation*, December 1, 1921)

14. A Chrono-Topical System of Note Taking and Filing for History Classes (同上)

15. The Project Method, W. S. Dakin (同上)

16. What Should Teachers Read This Year? F. A. Boggess (*Journal of Education* December 8, 1921)

17. The Evolution of a School Library (同上)

18. College Aims, Past and Present, Leonard V. Koos and C. C. Crawford (*School and Society*, December 3, 1921)

19. Social Reconstruction in the High School, Olivia Pound (同上)

20. Democracy in College Administration, Charles F. Thwing (*School and Society*,

December 10, 1921)

21. Biggest Junior High School (*School*, December 8, 1921)

22. Bringing Nature to City Children (*School*, December 15, 1921)

23. ライブニッツモナドロギ1,松永材(帝國教育雜誌,大正十一年一月號)

24. 教育第一,三浦藤作(同上)

25. 義務と愛との結合,小林澄兄(同上)

26. 米國の工場教育,高橋正熊(同上)

27. 高等女學校入學試驗の影響,三田谷啓(同上)

28. 獨逸體育大學研究科目,學校衛生課(同上)

29. 文化の考察,橫山有策(教育界,大正十一年第一號)

30. 童話と人生,秋田雨雀(同上)

31. 二種の教育原理,平林初之輔(同上)

32. 現代教育のモットは何?齋藤斐章(同上)

33. 最近の教育的價值論,入澤宗壽(同上)

34. 學習の主觀的客觀的基礎,渡部政盛(同上)

35. 學校教育圖書館,畠山著城(同上)

36. 現時に必要な德育の目的,山本良吉(同上)

37. 兒童內的生活の本質と教育,中野博一,(同上)

教育界消息

新學制運動

去年十一月間，全國教育會在廣州開第七次聯合會，議決一種新學制，大引起國人的注意與討論；現在將此類消息羅集於下：

十一月十日，時事新報記者發表評全國教育會聯合會改革學制系統案一文，其主要語說：「我所認爲最滿意者，中等教育之採用選科制，與中學校延長爲六年，於後三年分科，把職業教育升學預備都能顧到。」

十一月二十一日，江蘇省教育會公推出席本屆全國教育會聯合會代表袁希濤報告聯合會議決學制系統草案，并說明推行新學制方法。茲將推行方法轉錄如右：一，分發各省，詳加討論，於明年二月後，將討論結果報告聯合會。二，聯合會彙集各省討論的結果再加討論。三，明年二月後，各省討論內容的支配，如功課銜接法、教材支配法等。四，明年十月，再請教育專家詳細討論。五，試辦，廣東執信學校已經實行試辦。

十一月三十日，江浙教育協進會在杭州平海路省教育會開會，由江浙兩省教育會的代表報告討論新學制的計劃。

十二月三四五三日，余家菊在時事新報發表評教育聯合會之學制改造案一文。其主要語說：此次新案之創製，有二點頗值吾人之牢記，而可視爲吾國民新精神之覺醒：一爲從兒童身心發育階段以爲劃分學級之大體標準；一爲顧慮各方情形而採富於彈性之方案，而免去一派硬行其主張之險象。但他不贊成小學由七年制改爲六年制，茲轉錄其一段文字如右：

「我之不滿於小學減爲六年，實另有一層原因在。案小學教育之旨趣，在完成國民生活上必須之知識與技能。今者聯合會改少爲六年，是否確信六年卽可以達此目的而有餘，無須多費一第七年，誠不能代爲解答。無論吾國文字難學，六年恐不足以達此目的；卽不論文字難學這一層，教育於國民之常識常能亦祇有儘量提高的，多一年又有何妨？各國義務教育日益延長，就是爲此之故。卽捨別的不論，而就美國一國的小學年限言，固然有所謂六三三制，六二四制，然而八年的小學與九年的小學亦屬很多，

我們何爲於七年的小學而定嫌其長?諸公莫說在紙上所列之表上,把一條線劃高一點,或劃低一點,沒有多大的影響呵。實在,假使此制實現,許多兒童受教育的機會就將隨着小學制度短一年命呵。直接受害的是兒童,間接受害的是社會。因爲社會上一般人的智能就將隨着教育年限的短少而低落一層。不要說小學畢業後仍然可以進中學,其實社會上許多人家於小孩子畢業小學校,多半不肯再加上三年乃至六年的擔負,而讓他再入中學。照現制,使他多受一年小學教育,他們已視爲容易擔負而毫無吝容,我們又何必引誘他使他少教兒女上學一年呢?

還有一層,新制於小學分爲二期,並言明單辦前期者聽,而未言及後期是否可以獨立。依我的意思,後期實有可以獨立的必要。如果單把眼睛放在都市上,或者不覺吾言之有理;試一觀察鄉村教育,當知後期小學之普徧決不能如前期小學一樣;而且有後期小學的學校亦決不能不容納別校的前期畢業生。與其使各校於前後兩期兼營並顧,而增加教授上經濟上的困難,倒不如使其單辦前期,而另立若干獨立的後期小學以容納其畢業生。原案祇言明單辦前期者聽,而未慮及其畢業生可升學何處,是無異制其教育的死命。」

十二月八日上午九時,江蘇教育界在南京公共演講廳開新學制草案討論會。討論後,提議組織各股委員會,分初等、中等、師範、大學專門、教育行政六股,每股主任二人。下午二時,委員會組織成立。四時,開第一次委員會。九日上午,開第二次委員會,議決各項議案。

十二月十四日,時事新報記者發表新學制問題一文,大意喚起國內研究教育者從速發表對於新學制的意見。

十二月十八日,有署名秋墨者在民國日報發表新學制實施之必要一文。中說:「我以爲研究的分子,不妨多些,不能偏重在教育行政人員。——勸學所所長和第三科不是迂腐固執的學究,沒有眼光;便是假充官僚,沒有學識。——應該使教員方面人物多量容納,使他把教授方面親歷的苦痛,或學生方面學非所用的現象,一一陳述出來,好有個解決方法。」

十二月二十四日,江蘇新學制草案討論會委員會在上海江蘇省教育會開第三次會。

議決定於十一年二月二十四日，由江蘇教育廳召集第一次大會到會各會員、各縣勸學所長、縣署第三科主任、縣視學、並令勸學所酌召小學校長共同出席討論。

十一年一月五日，民國日報登載廣州新聞一段云:

「自教育會會議議決六三三學制後，廣州市教育局現已着手進行，擬從市內各國民學校爲入手辦法。日來各視學對於各校認眞查視，即欲擇其辦理完善者，於春季時先行改編。日前許局長亦親往考查。玆查有第二十四國民學校及二十國民學校辦理頗屬認眞，而教授亦用新法；且該兩校校長江黍陳明均畢業高師，故擬將該校先行試辦云。」

一月七日，杭州中等以上學校校長在第一師範開會，討論新學制系統案及教育獨立案。關於學制方面，議決下月四日，在教育會開中等以上及省會高小國民等校校長聯席會議，解決新學制系統案問題。　　十一，一，十五。(予)

再誌孟祿博士來華後之行踪與言論

本誌第一號，已經將孟祿博士來華後的行踪與言論稍微叙述一下，但去年十二月二十四日以後的事情非常簡略，現在再比較詳細的說一說:

去年十二月二十四日，博士在北京大學講演「大學之職務，」謂大學有三種職務:一，傳佈智識；二，求應用的人才；三，提高智識。他這篇演講中最警策的話，說:

「沒有一方面可以比上科學上的普遍；宗教只能代表一部分，而不能及於各個人；在政治上此種制度或與他種制度相衝突；在經濟上對於這方面有利的事，或與他方面有害，總免不了衝突；只有科學上所得的東西，自己得的愈多，人家受益愈厚，把自己所得的分給別人，於自己並無損失，所以科學上知識上的普遍性是最大的。

在智識生活中和在旁的生活中不同的地方，便是他不受外面動機的牽掣。宗教免不了爲來世的苦樂所牽掣，政治免不了權力觀念的牽掣，經濟免不了得失觀念的牽掣，惟智識生活則毫不受外面動機的牽掣。他的目的就是在於求智識，故最能普遍，最能共同。

不但科學的動機是普遍的、共同的，即結果亦然。例如科學家的發明並不是爲專利而發明的；爲專利而發明的人即不配當科學家。所以科學無國界，無種界。無有所謂德國的，法國的，英國的，他是眞正的共同，眞正的普遍；他能供給人類以智識上的共產。」

又說：「我個人的主張是：大學的職務，不在用西方的文化來替代中國的舊文化，是在選出中西文化好的部分，把他融會貫通起來，造成一種新文化。」又說：『有許多學生歡喜作他種的活動，並且覺得很有趣；最重要的，如政治的活動、社會的活動等，我並不反對。但我希望他們劃一個區別，那個是學生的「我」的職務？那個是公民的「我」的職務？在公民的「我」的職務裏，可以作種種的活動；但在學生的「我」的職務裏，還要作智識上學術上的宣傳。』（詳見十年十二月二十六、二十七日晨報）

十一年一月三日，博士自北京抵上海；美國大學俱樂部在卡爾登飯店宴請博士，由王正廷主席。席間，博士評判我國的教育；大意說：「普及教育，是教育事業第一問題；貴國僅山西一省尚能竭力推行。」又說：「貴國文字實在是力行新教育的第一重大困難問題。」四日，由上海抵南京；下午二時，在東南大學開談話會。博士謂中國教育的不發達，一因於政府不良，一因各地方缺乏人才。如各地的勸學所和視學員，大概多是紳士式，不能眞正爲一地方的教育領袖人材。次批評各種學校：一，小學大概很好；但以人口衆多的中國，校數似乎太少。至於應該注意的地方有兩點：甲，怎麼使學校的教育影響到兒童的家庭，而與一般社會接近？乙，中國文字過難，能否設法簡單，使容易普及。二，中國教育最弱點就在中學。其弊在教授方法不善，不能使學生應用；課程也未盡注重科學。三，師範大概還好，但校數太少；女教員更應該多多造就。五日，由南京返上海；下午三時，在江蘇省教育會開談話會，討論的都是關於教育實際上的問題。博士說想改良中國的小學，應該變視學員爲教育指導員。因爲視學員不過尋找教師的錯誤；指導員是從積極方面進行。這辦法，斐律賓已經舉行。至於養成教育指導員的責任，應該由高等師範負擔。又中國的乙種農校毫無目的。這種農校學生，旣不能作老農，又沒有切實的研究。現在應該就甲種農校授以新教育方法，使爲鄉村小學教員的預備；而乙種農校可以除去。是晚七時，上海二十四團體合宴博士於一品香。

一月七日下午四時，博士乘亞細亞皇后號輪船返美。按博士自去年九月抵華，經直隸山西河南廣東江蘇等省，至今年一日離華，前後凡四月餘。又博士於一月間，曾到本館參觀，本館將編譯所各部進行意見與博士商榷，頗蒙贊許，并且允於歸途中將調查中

國教育的感想草就一文，寄與本社發表。茲先將日前報章所發表的博士對於中國教育意見的概要一篇轉錄於下：

說明

(一)此次討論，係報告視察所得，並以各國教育的經驗供參考。

(二)所批評各種意見係建設的，非破壞的。

(三)所提出問題，係屬個人的感想，至研究進行，仍賴各教育家之力。

一，學校制度之組織

一、小學校

(一)修業年限六年，抑四年加三年。

一，中國與歐美不同，歐洲在廢小學與中學之平行制，故減爲六年，美國欲於六年後加高課程，故減八年爲六年。

二，中國欲改六年小學的緣由有二，其理均待研究。

甲，減少一年，可早入中學。入中學的學生固然合算，那不入的却吃了一年的虧。

乙，欲改義務教育爲六年。中國除山西省外，均無義務教育可言，改爲六年實非所急。且經費多，更難推行；課程複雜，益難養成教員；那義務教育恐受阻礙。

又四二制——即六年制——與四三制可以並行，留有伸縮餘地，將來義務教育實行後，再一律改爲六年。討論員主張不一致，孟祿先生提議留待組織委員會解決，衆贊成。

(二)普及問題。(三)鄉村學校。(四)學校對社會之關係，與對舊式私塾之關係。

一，普及教育之第一步，應使兒童有同等入學的機會，即須多立學校，使學生有就學的機會。

二，欲教育完全普及，——即貧窮兒童和精神及身體有障礙的兒童，一律使他入學，——需費甚多，辦理尤爲複雜。

三，中國欲多立學校，應先計及的：

甲，經費何法籌集。中國爲共和國，教育經費使地方擔負責任，應與美國同。中國尙有二種優點：

(1)、中國人甚信仰教育,使有信仰心,必能幫助學校發達。

(2)、中國人不止有信仰心,且能實地辦理教育,如私塾是。現在中國私塾甚多,收費不少,如取私塾之費辦理學校,可以促普及教育進行。至將來普及教育,必須鉅款,如何設法徵收教育稅,須待諸君研究。

乙,學校如何對於社會實有所供獻,使生信仰心。其要點在課程須與社會生活有密切關係,解決此問題甚爲複雜,而鄉村學校易爲力。但是中國舊式教育却有二種優點:

(1)、與兒童家庭有密切關係。

(2)、家庭對於教員位置非常尊敬。過渡時代固應輸入新法,尤宜發達舊有的好習慣。

四,便利鄉村兒童入學的方法。公車輸送,美國最爲通行。循環教授,奧大利盛行此法。至寄宿法,歐美亦有之,要視地方情形而定。

五,勸學制度,裴律賓行之頗著成效。中國如勸學所長、勸學員等,設置有年,至今無甚效果,甚爲可惜。故設法得盡職之勸學員,促進地方學務,實爲普及教育必要之圖。

中學校

(一)中國中等教育之不良。中國學校制度內,中學最關重要,而辦理最壞。就余所觀察中學之佳者乃極少,據各地報告,中學畢業生千人中只有六十五人得取入大學。大學預科之設,卽證明中學之劣。宜組織中等教育研究之機關,以謀設法改良。

(二)中等學校之組織,須當有伸縮之餘地。

中學校之目的有二。(一)選擇的功用,(二)培養各項職業之領袖,故須多留伸縮,以適應各種需要。歐洲中學年限甚長,大都八九年;美國只四年,但現在皆有折中之趨勢。就中國新學制說,中學年限介乎歐美之間,頗合世界改革學制之趨勢。

中學宜分初高兩級。初級爲普通科,加入職業準備,試驗兒童之能力心向。高級須設多科制,或各科設分校。關於選科一層,似行於較大的中學爲便。分科中當然可有幾種選科,在初級中學內亦可有極少數之選科,以爲職業科之準備。關於各科

設分校或合在一校，在美國教育界意見亦不一致；二者效率孰大，非意想所能斷定；在中國甲種工業之效率似較普通中學爲大。當中學教授未改良以前，不宜將甲種學校制廢除，并非說甲種多較普通爲良，其不良者亦宜停閉。關於初高兩級合設或分設之問題，似合設爲妥，因合設則可有一致之訓練，且良好之中學亦易於發展也。

二、教授法

鄙人所講的教授法，特別注意於中學。因上述中學之不良，其主要點卽在教授法之不良。大概中國中學，教授多用講演式，教科學只教些名詞及公式，教語言只教些文法例子，無用直接教授法者，所以不能引起學生自動，且與實用無關係，學生毫無參與作業及實習之機會，不能發生問題，以求解決，永處被動的地位。

(一)注入教授法之由來。

(1)、教授舊文字之習慣。

(2)、由日本輸入之方法，—日本從歐洲學得。但歐洲學校一天講演，次日卽須考問，中國只有講演而無考問。

(3)、由美國大學學得之方法。——美國大學有因班次太大，利用講演式，但正教授講演後，復有講師來考問。

(二)注入教授法所以不能改良之原因。

(1)、缺乏良好訓練之教師。——此問題須由高等師範解決之。

(2)、教師多兼任，不能專心研究教授法。——當由行政方面定出俸給標準，並限制兼任。

三、課程

課程宜特別注意科學方面。舊文明與新文明之區別，卽在科學。中國欲謀經濟政治國防各方面之發展，舍科學無由。中學課程對於科學，尤宜格外注重。

(一)中學科學教授失敗之原因。

(1)、教授法之惡劣。——前已說過科學教授不單是灌輸些名詞公式及分類，要應用「學由於做」的原理，使學生隨做隨習，而且要與社會發生關係。中國只有注入

法，所以失敗。

(2)、科學教授全賴實驗，中國無此設備，學生無實驗機會。

(3)、缺乏良好的科學教師。——此項教師之來源，不應限於高等師範，亦應取材於大學及各種專門學校。

(4)、科學觀念之錯誤。——對於科學應有功用的觀念，(Functronol) 即如何能應用於實際，去控制天然，不是教些什麼科學分類的方法。

(二)科學教授改良之方法。

(1)、主張訓練指導員巡視各校，幫助并指導科學教授。

(2)、贊成科學器械可以由教師自製，如美國兒童玩具，均含有科學原理。

(三)對於學校與工廠聯合，以便實習之意見。

工廠實習可以補學校之不及，但不能以此來代學校的科學教授。

四、教育行政

教育行政上之要點，在求效率之增大，而欲求效率之增大，必須定出各種標準，茲舉三類如左。

(一)學程分量的標準。—各種學校學生修業年期，究竟應學多少。

(二)測定學生進步之標準。—學生於一年內，究竟所得多少。

(三)每生每年所費款項(即每生經常費。)

五、學校建築與衞生

中國各處情形不同，一種建築標準不能通行全國。斐利濱地方很小，而學校建築有十六種式樣標準，供地方選擇。最好組織委員會審定，訂學校建築及衞生的標準，舊式房廟宇用作學校的，固不能拿這種標準判斷，但新建校必需合擬訂的標準。至學生衞生標準，則處處應當注意。

六、私人興辦教育與政府承認問題

(一)、從進化原理及共和主義兩方面看來，政府只宜立積極的標準，和必不可少的要素與限度；除此以外，宜任私立學校自由試辦，方有進步。

(二)就事實說，中國最好的是私立學校，最壞的也是私立學校。最壞的要標準來制

裁他;那好的旣達到標準,就須讓他自由試驗,才是處理調查的結果。

(甲)這次調查係初步的調查,希望中國教育調查的事業,可以繼續進行。

(乙)每次調查結果,宜繼續施行,以收實效。

(丙)每次調查結果,宜刊布出來,使從事教育的人都得共同受益。

新建築中之聾啞學校

杭州啞童學校,是周耀先氏所創,成立於民國三年,爲中國人自辦的第一啞校。但是周氏故後,無人繼辦,實在非常可惜。今年,上海中國耶穌教自立會全國總會長俞宗周繼續籌款,請萬國聾啞師範畢業周光達爲校長,周信栽爲教員;又承聶雲台太夫人捐地十畝。現在積極進行,在上海斐愷爾路蓋造校舍,更名惠愛聾啞學校。明年完成後,卽由杭州遷移該校。現在將緣起及章程附錄於下:

緣起:我國向稱聾啞曰殘廢;爲其不易教,亦不屑教也。豈知天下無不可教之人,秉於天者旣留欠缺,成於人者宜求完全。教育普及,固不僅在英才已也。泰西諸國,特設專校,教以語言文字;畢業後,可以謀生,可以自立。變殘廢爲成材,法良意美;而我國膜視之,誠憾事也。美國教士梅理士博士偕其夫人傳道登州,有子聾啞,躬自教授,今已通語言文字,蔚成大器。因念中國之大,聾啞之多之苦;於是捐資設學,按法教授。我國之有聾啞學校,蓋自此始。數年以來,殫精竭慮,積勞旣深,而博士亦因以不壽。繼其志者爲其夫人,益思擴充之,乃遷校於烟台,購地造舍,備極宏敞。男校旁添設一女校,總名曰啓瘖學館,迄今已二十餘年矣。夫人雖成此大功,而心猶以爲未足,嘗言曰:「以美國之計學家言之,每千人中,必有聾啞者一焉;若以中國四萬萬人計之,而聾啞者當不下四十萬。此四十萬中,其年齡正可以入學者佔四分之一,約十萬餘。近年以來,雖各處相繼仿辦,然統計所造就之學生,不過數百;而此外多數之聾啞,則仍是沉淪,而莫爲拯救。」宗周思此等聾啞,旣罹先天之缺陷,不爲設法以救濟之,則在家長爲戚族之累,在國長爲社會之蠹。同是同胞,誰不傷心?吾友周君耀先,因長子天孚生而聾啞,承梅女士之教育,得成完器,不得不推己及人,曾在杭州創辦一聾啞學校。未幾,周君被召逝世;承乏無人,良可慨也。宗周以我國城廂內外,學校林立,而聾啞學校獨付闕如,殊非教育普及之道。故起而擴充之,擬遷之於上海。因思人之爲善,誰不如我;故敢不揣綿力,以爲之倡。區區此心,尙祈慈惠諸

君子垂鑒焉。中華民國十年十二月中國耶穌教自立會全國總會會長俞宗周謹識。

章程:(一)宗旨:本校以教育聾啞子女,能通語言文字,具有實業之技能,俾得自立謀生爲宗旨。(二)學科:分預科正科兩部。(預科)音學、國文、英文、道學、算學、歷史、地理、體操、圖畫、織毯。(正科)音學、國文、英文、道學、算學。歷史、地理、理科、衛生、體操、圖畫、織毯。(其他工藝隨時增設)(三)年齡:聾啞子女,以年在十歲以上十五歲以下者爲合格。(四)畢業:預科定四年畢業,正科定三年畢業。(五)學額:暫定四十名;男女並收。(六)納費:學膳雜費每年六十元。入學時預繳半年。凡確係貧苦之聾啞生,本校當酌量減費。(七)校址:暫在杭州太廟巷;待校舍告成,即遷移上海。(八)附則:本章程當隨時修改,以期完善。其各項細則另行定之。主任俞宗周,校長周光達。

馬彝初整頓教育之意見

浙江一師校長馬彝初氏曾赴北京爲實際教育調查社浙省出席代表,提出整頓教育意見書,都爲十一大綱,略錄如下:

(甲) 教育調查機關當由各省自組織之。
(乙) 改良視學制度。
(丙) 整頓教育行政任用中等學校校長。
(丁) 中學畢業生不能謀生活之危險。
(戊) 中等學校教員不能專心研究學術之苦況。
(已) 學校教授不重實驗合設理化實驗室。
(庚) 小學教員資格不合之危險。
(辛) 小學教員薪俸過薄。
(壬) 教育經費之徵收及支配宜獨立。
(癸) 實業教育宜按地籌劃。
(子) 學校須社會家庭化。

通　訊

石岑吾兄：

聽說老兄現在做篇很長的文章，主張教育獨立；這篇文章底內容如何，我沒看見，不敢妄加批評，但「教育獨立」這四個字我是極端贊成的。我想現在總少有人不承認教育不是職業，農工商等等職業，都可以獨立，不大受政府底羈絆，教育爲什麽不要獨立？所以我認定「教育獨立」是天經地義的事。至於教育怎樣纔能獨立，我也有些意見，等待你底發表之後再談，現在且講關於教育上的零碎問題。

要教育獨立，自然要這些吃教育飯的人，把教育當作終身的事業，不要把牠作升官發財的手段。可是講到以教育爲終身事業這句話，我就有許多的話要講了。我並不是主張教育者不要以教育爲終身事業；我以爲要以教育爲終身事業有一個前提要先決定，就是說：他底學業要與時俱進，足以繼續擔任這種事業。但把中國近來教育界情形回想一番，能具這種條件的有多少！

中國的思想向來趨重於守舊方面，這是無可諱言的事。因爲思想守舊的原故，教員們大多數是遵古拒今的；他們不僅以爲已死的古人底思想是好的，並且以爲從前自己所曉得的是好的。倘若社會上有種新主張，不管她合理的程度，只要和他從前所學的不符合，便要排斥。但他們在十年或五年前因爲所學的東西和有些老先生們底不同，也曾被老先生們排斥，也曾自命爲新人物。我很奇怪：中國底社會爲什麽這樣容易發生新舊之爭？相爭的人物爲什麽這樣蛻化得快？中國近來學校底風潮大部分是由於新舊思想的衝突。然而中國興學校不過二十餘年，從開辦學校的時候到現在還繼續做教員的已經找不出幾人，但思想的衝突是如此，倘眞能容現時的教育者作終身的教育事業，思想的衝突又不知怎樣！

老實說：中國大多數的教育者，只知把自己在學校所學的東西來教人，以爲求學是學生底專門事業，出了學校便不要繼續研究；社會上一般人也只要教員能背熟教科書盡他所應盡的能事就够了，不希望他們有所創造。所以現在弄到差不多做教員愈久，愈不

受人歡迎。 至於教育者著作物的稀少，尤其是表現中國教育界的不努力。照這樣情形看來，要一般教育者把教育當作終身的事業，不是很危險嗎？

中國教育者不歡喜繼續研究，一方面是守舊思想底影響，一方面也是物質生活壓迫所致：因爲現在書籍這樣貴，教師所得的那樣薄——小學教師底薪俸固然買書不起，中學教員要靠薪俸多買外國書也是不行的——學校又沒有圖書實驗室供給他們研究，要他們在這種物質生活之下，能够努力也是很難的事。

這問題——教育界守舊的思想和教員底待遇——於教育獨立是很有關係的，我希望你討論一番。

弟新城謹上一月二十一日吳淞

石岑學兄：

（前略）我是主張解放思想的，頗望國人有動的生機，絕不願作靜的保守；但是去年爲罷課問題及學生好動的狀況所桭觸，又不以此等動的興奮爲然。所以我自己不免要問自己既是主張要動，又何以不願這些教員學生們轟轟烈烈的大動？一面懷疑，一面自己尋出解答的方法及理由。這也是我零星託出問題之一。我前天對劭西說：文明國的事業及方法，移到我們中國，便加上一層魔障，不能直捷了當表現他的種種好處。我推論的結果，歸結到國民性；此義甚長，亦可作雜誌文章之資料。胡適之說：不願多談主義；我的意思，以爲西洋的好主義，拏到中國，總覺不能放出他的色彩；就是因爲中國多一種主義，卽多一塊招牌，也就多一種作僞之術。偌大一個共和國，充滿的都是虛驕詐僞粉飾的壞空氣；加上許多新名詞的新主義，盡都作了虛驕詐僞粉飾的護身符。歐美人果能洞悉此等內情，能不爲他們所發明的好主義痛心叫屈？杜威夫婦回國時，到山東講演，似乎已見及此，略有貶詞。我輩以教育爲生命，以求新做標幟的，是要如何猛省，如何奮鬬，把這些魔障，痛痛快快掃除。這眞是現今教育之一大問題呵！（後略）

弟崇煦頓一月二十日曉

石岑先生：

天下沒有一件可包辦的事，文化運動是要分工。我以爲未來的教育雜誌，決不可再有「包羅萬象」的氣概。現在談教育的人很多，仔細一問，也不知他是專研究中等教育，還是小學教育？或是教育哲學有怎麼心得？還是教育行政很有研究？他那所說的教育，還是籠統觀念。姑不論教育事項，一人不能盡知，實在這樣談法，於教育進步上，無多大益處。所以未來的雜誌，還是在小學教育革新方面理論和實際上用功，或是在中等教育高等教育上用功，或是兼而有之，或另在他方面着眼。總之，要認定分工辦法，在一項或幾項事情上用功。那末將來的雜誌，自然變爲有主張有精神，絕不會變成雜貨店。

無建設的破壞，我們絕不贊成。可以說我們是破壞無建設的破壞的。一方面攻擊舊制度，一方面要提出具體的方案來改造。新教育的聲浪「洋洋盈耳，」甚麼男女同校，動的新教授，廢止考試，說得眞熱鬧。究竟具體的答案在那裏？我們不可專在理論上大喊大嚷，以爲便完了事。總得在實際上研究纔好。所以本誌却不可不注重實際討論。因爲新教育理論上覺悟的人已多，第二步正是要講怎樣實現理論的方法。并且實施上果然奏效，就是理論上不贊同的朋友也會油然同化。注重實際討論，不僅是拿外國譯稿來充篇幅。這是眞要注重的一層。說到此處，我們也要知道「思想是事實之母，」教育理論方面自然還在介紹研究的時代，不過却不可太偏於此。

從前我們讀「獨立週報」和「甲寅，」很覺有趣。內中有「通信」一欄，很能吸收讀者，引起研究。因爲容納輿論，代爲發洩，是最妙的事，也是報紙的天職。好在每次通信，不定要答，祇認爲有價值，就可介紹披露，讓讀者批評。

姚白予一九二二，一，一八。

更　正

本誌本卷第一號「施行中等教育新制之參考」頁十「第五表」乃「第一表」之誤，其下「一、二、三、四、」各表當依次改爲「二、三、四、五。」